

**ПРИНЯТА**

на Педагогическом совете

протокол от 30.08.2022 № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом МБДОУ № 27

г. Невинномысска

от 31.08.2022 № 154 – о\д

**Рабочая программа  
по музыкальному развитию  
музыкального руководителя  
Снегиревой Н.В.  
для детей  
1 младшей группы**

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад № 27 «Ласточка» общеразвивающего вида с приоритетным  
осуществлением познавательного-речевого развития воспитанников»  
г. Невинномысска

# 1.Целевой раздел рабочей программы

## 1.1. Пояснительная записка

Цель	<ul style="list-style-type: none"><li>- развитие музыкально-художественной деятельности;</li><li>- приобщение к музыкальному искусству;</li><li>- развитие музыкальности детей.</li><li>- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.</li></ul>
Задачи	<ul style="list-style-type: none"><li>- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;</li><li>- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;</li><li>- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.</li><li>- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.</li></ul>
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<ul style="list-style-type: none"><li>- принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования.</li><li>- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;</li><li>- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности</li><li>- принцип учета этнокультурной ситуации развития ребенка</li><li>- индивидуальный подход</li></ul>
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (группы)	<p>На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.</p> <p>В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.</p> <p>Совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.</p>
Основания разработки рабочей программы	- Образовательная программа дошкольного образования ДОУ
Срок реализации рабочей программы	2022-2023 учебный год (Сентябрь 2022 - июнь 2023 года)

Целевые ориентиры  
освоения воспитанниками  
группы образовательной  
программы

- узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий - низкий);
- вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы;
- двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки;
- умеют выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- называют музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

## **2.Содержательный раздел рабочей программы**

### **2.1. Содержание образовательной работы с детьми**

Содержание образовательной области «Музыкальное развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

#### **Задачи по видам музыкальной деятельности:**

##### *Слушание:*

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание.
- Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

##### *Пение:*

- Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- Постепенно приучать к сольному пению.

##### *Музыкально-ритмические движения:*

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
- Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03). Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

## Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности,</li> <li>- использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности</li> <li>- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей,</li> <li>- формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация</li> <li>- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки;</li> <li>- развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;</li> </ul>
«Социально-коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическое овладение воспитанниками нормами речи</li> <li>• формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;</li> <li>• развитие игровой деятельности;</li> <li>- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</li> <li>- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</li> </ul>
«Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• расширение кругозора детей в области о музыки;</li> <li>• сенсорное развитие,</li> <li>• формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества</li> <li>- развитие детского творчества,</li> <li>- приобщение к различным видам искусства,</li> <li>- использование художественных произведений для обогащения содержания области</li> </ul>
«Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепления результатов восприятия музыки,</li> <li>- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;</li> <li>- развитие детского творчества</li> </ul>
«Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</li> </ul>

### Содержание образовательной работы

Месяц	Вид образовательной деятельности	Основные задачи работы с детьми	Репертуар
IX-2022 г	Музыкально-ритмические движения: (упражнения, танцы, игры)  Восприятие музыкальных произведений:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия. Учить детей слушать мелодию подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты.	«Марш» Тиличевой «Где же наши ручки?» Ломовой «Да-да-да» Тиличевой «Киска» Д. Костраба (пальчиковая игра) «Ладушки-ладошки» Иорданского «На чем играю?» Тиличевой

	<b>Пение:</b>	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Машина» Вахрушевой «Бобик» Попатенко
<b>X-2022г.</b>	<b>Музыкально-ритмические движения:</b>	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Ходим-бегаем» Тиличеева, «Побежали» Тиличеевой «Погремушки» Раухвергера «Солнышко и дождик» Раухвергера
	<b>Восприятие:</b>	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания.	«Танечка, баю-бай» обр. Агафонникова «Ах, вы сени» р.н.м.
	<b>Пение:</b>	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Птичка» Попатенко «Зайка» обр. Лобачева.
	<b>Развлечение:</b>	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	«Что у осени в корзинке?».
<b>XI-2022г.</b>	<b>Музыкально-ритмические движения:</b>	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Ходим-бегаем» Тиличеева, «Побежали» Тиличеевой «Погремушки» Раухвергера «Солнышко и дождик» Раухвергера
	<b>Восприятие:</b>	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания.	«Танечка, баю-бай» обр. Агафонникова «Ах, вы сени» р.н.м.
	<b>Пение:</b>	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Птичка» Попатенко «Зайка» обр. Лобачева.
<b>XII-2022 г.</b>	<b>Музыкально-ритмические движения:</b>	Выполнять плясовые движения в кругу Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Новогодняя пляска» Танец-игра «Со снежками» «Маленький хоровод» обр. Раухвергера
	<b>Восприятие:</b>	Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Зима» Красев
	<b>Пение:</b>	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Наша елочка» Красева «Как на ёлке у ребят» муз. Петровой «Дед Мороз» Филиппенко «В гостях у Снежной бабы»
	<b>Развлечение:</b>	Привлекать детей к активному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	

I - 2023 г.	<b>Музыкально-ритмические движения:</b>	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни.	«Мы идём» Рустамова» «Приседай» обр. Роомере «Игра в мяч» Красева
	<b>Восприятие:</b>	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины.	«Машина» Волков, «Моя лошадка» Гречанинова
	<b>Пение:</b>	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	«Спи, мой мишка!» Тиличевой,
II - 2023г.	<b>Музыкально-ритмические движения:</b>	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму пьесы. Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями.	«Устали наши ножки» Т. Ломовой «Бубен» Г. Фрида «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского
	<b>Восприятие:</b>	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Самолет» Тиличеева, «Птица и птенчики» Тиличевой
	<b>Пение:</b>	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.	«Вот так, хорошо!» Попатенко, «Пирожок» Тиличеева. «Мамочка милая» Тиличевой
	<b>Развлечение:</b>	Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей, сопереживать, активно откликаться на их предложения.	«Богатырские состязания»
III - 2023г.	<b>Музыкально-ритмические движения:</b>	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Ноги и ножки» Агафонников, «Прилетела птичка» Тиличеева. «Кошка и котята» В.Витлина
	<b>Восприятие:</b>	Эмоционально откликаться на контрастные произведения, познакомиться с песней ласкового характера.	«Солнышко» Попатенко «Маму поздравляют малыши» Ю.Слонова
	<b>Пение:</b>	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Вот как хорошо» Попатенко «Кукла заболела» Г. Левкодимова
	<b>Развлечение:</b>	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Свою маму берегите, дети!»

<b>IV- 2023 г.</b>	<b>Музыкально-ритмические движения:</b>	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Березка» Рустамов «Прятки» обр. Рустамова.
	<b>Восприятие:</b>	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	«Дождик» обр. Фере, «Умывальная» АН. Александрова
	<b>Пение:</b>	Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Познакомить с муз.инструментом-дудочка.	«Цап-царап» С. Гаврилова «Дудочка» Г. Левкодимова»
	<b>Развлечение:</b>	Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем.	«Колобок».
<b>V- 2023 г.</b>	<b>Музыкально-ритмические движения:</b>	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Передавать образные движения, ритмично двигаясь. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Догони зайчика» Тиличевой «Паровоз» А. Филиппенко
	<b>Восприятие:</b>	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать.	«В лесу» (медведь, заяка, кукушка) Витлин
	<b>Пение:</b>	Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	«Жук» Карасевой «Хорошо в лесу» Раухвергера
	<b>Развлечение:</b>	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Теремок».
<b>VI- 2023 г.</b>	<b>Музыкально-ритмические движения:</b>	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Передавать образные движения, ритмично двигаясь. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Игра с бубном» Раухвергер «Вот как мы умеем» Тиличевой
	<b>Восприятие:</b>	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать.	«В лесу»: «Кукушка», «Зайка», медведь» Витлин, другие знакомые пьесы по выбору педагога.
	<b>Пение:</b>	Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	«Жучка» Кукловская, «Буль-буль» Попатенко.
	<b>Развлечение:</b>	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«В гости к бабушке»



## **2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования**

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой образовательной программой дошкольного образования

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

### **Критерии диагностики:**

*Цель:* изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

*Форма проведения:* групповая и индивидуальная

*Оценка уровня развития (по трехбалльной системе):*

3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);

2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);

1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

Диагностика музыкальных способностей детей раннего дошкольного возраста производится по следующим видам активности: движение, подпевание, чувство ритма.

### **Критерии диагностирования музыкальных способностей по полугодиям:**

#### *Первое полугодие*

1. Движение – двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. Подпевание: принимает ли участие
3. Чувство ритма – хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх
4. Игра на музыкальных инструментах – берет ли инструменты сам, принимает ли их из рук взрослого, пытается ли на них играть

#### *Второе полугодие*

1. Движение – принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается
2. Подпевание – принимает ли участие
3. Чувство ритма – ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в играх
4. Игра на музыкальных инструментах – узнает ли некоторые музыкальные инструменты, ритмично ли играет на них.

<b>Объект педагогической диагностики (мониторинга)</b>	<b>Формы и методы педагогической диагностики</b>	<b>Периодичность проведения педагогической диагностики</b>	<b>Длительность проведения педагогической диагностики</b>	<b>Сроки проведения педагогической диагностики</b>
Индивидуальные достижения детей в контексте музыкального развития	- Наблюдение (результаты см. Приложение №3)	- 2 раза в год	- 1-2 недели	- Сентябрь - Май

### **2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников**

<b>Месяц</b>	<b>Методическая работа и взаимодействие с педагогами</b>	<b>Работа с родителями</b>
Сентябрь	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп.	1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
Октябрь	1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно- развивающая среда ДОУ». 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты»	1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»
Ноябрь	1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. моменты»	1. Папка-передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
Декабрь	1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста» 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.	1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
Январь	1. Беседа «Типология праздников в детском саду» 2. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	1. Папка-передвижка «Ваш ребенок любит петь?» 2. Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	1. Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей» 2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания. 3. Выступление на педсовете «Интеграция физической культуры с музыкой»	1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»
Март	1. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка»	1. Обновить информацию в



на музыкальных занятиях»

- Апрель 1. Круглый стол «Музыкотерапия»  
2. Консультация с элементами практики «Звукоритмопластика- инновационный метод развития и коррекции речи детей»
- Май 1. Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая»  
2. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период.  
3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. моменты»

### **3. Организационный раздел рабочей программы.**

#### **3.1. Структура организации образовательной деятельности**

по

#### **реализации основных задач**

##### **Формы работы**

Совместная

Режимные моменты

деятельность педагога с

деятельность детей

Совместная

деятельность с семьей

##### **Формы организации детей**

Индивидуальные

Подгрупповые

Подгрупповые

Индивидуальные

Индивидуальные

Групповые

Подгрупповые

Индивидуальные

- Использование музыки:
  - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
  - на музыкальных занятиях;
  - во время умывания
  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)
  - во время прогулки (в теплое время)
  - в сюжетно-ролевых играх
  - перед дневным сном
  - при пробуждении
  - на праздниках и развлечениях

- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:
  - другие занятия
  - театрализованная деятельность
  - слушание музыкальных произведений в группе
  - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)
  - детские игры, забавы, потешки
  - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:
  - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.
  - Экспериментирование со звуком, музыкальными инструментами

- Консультации для родителей
- Родительские собрания
- Индивидуальные беседы
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

### **3.2. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)**

#### **Список литературы:**

- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008
- Никитина Е.А. Осенние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1. М.: Сфера, 2008
- От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2014
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство» Скрипторий 2003», 2010
- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М.: Просвещение, 1981
- Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. СПб: 2001
- Детские праздники. Хороводы, музыкальные игры. Описания с нотным приложением. СПб: Композитор, 1997
- Родина М.И. Маленькие истории маленького Гонзика. СПб: 2012
- Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. Нижний Новгород: Флокс, 1995
- Музыкальные занятия. Первая младшая группа. Сост. О.Н. Арсеновская. Волгоград: Учитель, 2012
- Никитина Е.А. Праздники-досуги в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1. М: Сфера, 2009
- Музыкальные занятия. Средняя группа. Сост. Е.Н. Арсенина. Волгоград: Учитель, 2011
- Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет. М.: Скрипторий 2003, 2013
- Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия. СПб: Музыкальная палитра, 2008

### **ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

#### **Учебный план непрерывной образовательной деятельности на 2022 -2023 учебный год**

#### **Максимально допустимый объем образовательной нагрузки обучающихся в ДОУ**

(непрерывная образовательная деятельность- далее- НОД)

(Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций")

Возраст детей, группа	Продолжительность одной формы НОД	Перерывы между формами НОД, занятиями
Ясельная группа №1 2-3года	10 мин	Не менее 10 мин



