

Принято

На заседании педагогического совета

от 30.08.2022 г. протокол № 1

Утверждено

приказом МБДОУ № 27

г. Невинномысска

от 31.08.2022 № 154 – о/д

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
СНЕГИРЕВОЙ НЭЛЛЫ ВАСИЛЬЕВНЫ  
В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ  
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

«Детский сад общеразвивающего вида № 27 «Ласточка» с приоритетным осуществлением познавательного-речевого направления развития воспитанников»  
города Невинномысска

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ:

1. Пояснительная записка.
2. Возрастные особенности детей.
3. Цели и задачи Программы.
4. Планируемые результаты освоения Программы:
  - Целевые ориентиры в соответствии с возрастом детей;
  - Система оценки результатов освоения программы.

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ:

1. Комплексно-тематическое планирование.
2. Значимая характеристика детей группы (индивидуальные особенности).  
Содержание работы по областям для совместной и образовательной деятельности. (В Приложение №1).  
Культурно-досуговая деятельность (план мероприятий в Приложении № 2).  
Взаимодействие с семьями воспитанников (план работы в Приложение № 3).

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

1. Организация коррекционной деятельности.
2. Основные направления коррекционной деятельности.
3. Перечень используемых пособий.

4. Методические материалы и средства обучения и воспитания.
5. Особенности организации предметно-развивающей среды.
6. Основные направления коррекционно-образовательной деятельности учителя-дефектолога с музыкальным руководителем.

#### IV. ПРИЛОЖЕНИЯ.

1. Приложение № 1 «Содержание работы для совместной и самостоятельной деятельности»
2. Приложение № 2 «План мероприятий культурно – досуговой деятельности»
3. Приложение № 3 «Взаимодействие с семьями воспитанников»
4. Приложение № 4 «Педагогический мониторинг».
5. Приложение № 5 «План индивидуальной работы с детьми».
6. Приложение № 6 «Планирование логоритмики по возрастам».

#### V. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана для Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №27 г. Невинномысска Ставропольского края (далее ДОУ) на основе:

- Вариативной примерной адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. (Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО) Н.В. Нищевой;

- Адаптированной основной образовательной программы Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №27 общеразвивающего вида г. Невинномысска Ставропольского края; в соответствии с современной нормативно-правовой базой в области образования;

- Парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Перечень нормативных документов, используемых при освоении рабочей программы:

- Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации №237 ФЗ;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г.№1014);

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПиН 2.41.3049 – 13, от 15.05.2013);

-Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (от 17 октября 2013г. №1155).

### **1.2. Возрастные особенности детей ЗПР:**

Задержка психического развития (ЗПР) – это психолого-педагогическое определение для наиболее распространенного среди всех встречающихся у детей отклонений в психофизическом развитии. Задержка психического развития рассматривается как вариант психического дизонтогенеза, к которому относятся как случаи замедленного психического развития («задержка темпа психического развития»), так и относительно стойкие состояния незрелости эмоционально-волевой сферы и интеллектуальной недостаточности, не достигающей умственной отсталости. В целом для данного состояния характерны гетерохронность (разновременность) проявления отклонений и существенные различия как в

степени их выраженности, так и в прогнозе последствий. ЗПР часто осложняется различными негрубыми, но нередко стойкими нервно-психическими расстройствами (астеническими, церебрастеническими, невротическими, неврозоподобными и др.), нарушающими интеллектуальную работоспособность ребёнка.

Структура дефекта:

Первичный дефект: нарушение темпа созреваемых мозговых структур. Вторичный дефект: недоразвитие эмоционально-волевой сферы по типу инфантилизма, задержка развития высших психических функций.

Познавательные интересы, любознательность. Преобладание игровых интересов. Слабость познавательных интересов, представление об окружающем мире фрагментарное.

Особенности восприятия и мышления. Восприятие цвета, формы, величины нарушено, либо недостаточно сформировано, нарушена целостность восприятия объекта. (С трудом составляют картинки, разрезанные по диагонали, сенсорное развитие таких детей имеет большое значение). Нарушены свойства восприятия: предметность, целостность, замедление процесса переработки поступающей информации, скорость восприятия снижена, преобладает анализ над синтезом.

Особенности мышления: дефект мотивационного компонента в крайне низкой познавательной активности, нерациональность регуляционно-целевого компонента, т.е. операций анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения и сравнения, нарушение динамической стороны мыслительных процессов.

Память. Дети с задержкой развития с трудом запоминают информацию, в особенности они испытывают трудности с кратковременной памятью. Кратковременная или рабочая память есть способность извлекать и использовать фрагменты информации, полученные несколько минут или часов назад, например, запоминание последовательности условий задачи, заданной несколькими минутами ранее. Дети с задержкой развития затрачивают больше времени на запоминание информации, им сложнее удерживать в памяти большие объемы информации, чем их сверстникам за это же время. Что касается долговременной памяти, то дети с задержкой развития способны к запоминанию информации и извлечению ее из памяти спустя дни и недели, так же, как и их сверстники. Новые исследования способности памяти детей с задержкой развития направлены на обучение к осознанному восприятию и ответственности, также как изложению и организации информации в логическую связь, которым дети без задержки развития обучаются самопроизвольно.

Скорость обучения. Интенсивность овладения новыми знаниями и навыками у детей с ЗПР ниже, чем у их сверстников с развитием в пределах нормы. Часто используемым показателем в этом случае служит количество занятий, после которых ребенок способен решить ту, или иную задачу самостоятельно, без посторонней помощи.

Особенности речи. Низкий уровень ориентировки звуковой действительности речи. Недостаточность произношения шипящих, свистящих звуков. Недостаточно сформирован фонематический слух и фонематическое восприятие лексико-грамматическое нарушение речи. По степени выраженности можно выделить три группы речевых нарушений, наблюдающихся у детей с ЗПР: 1. Изолированный фонематический дефект (неправильное произношение лишь одной группы звуков), причина - недостаточность артикуляционного аппарата и недостаточность речевой моторики; 2. Комбинированный дефект: дефекты произношения, сочетающиеся с нарушениями фонематического слуха; 3. Системное недоразвитие речи: нарушение лексико-грамматической стороны речи.

Эмоционально-волевая сфера, особенности личности. Задержка или отклонение в становлении личностного уровня развития ребенка могут быть обусловлены как нарушениями психофизиологической организации детского организма, так и отклонениями, выражаясь словами Л.С. Выгодского, собственно культурном развитии ребенка говоря об отклонениях в становлении личностного уровня регуляции поведения и деятельности в дошкольном возрасте, следует также иметь ввиду что несвоевременное развитие любых психических процессов, включая личные характеристики, будет прежде всего сказываться на уровне социально-психологической адаптации ребенка. В результате неблагоприятных условий воспитания часто в сочетании с легкими нарушениями функционирования ЦНС, подростковому возрасту может наблюдаться формирование специфического вида дизонтогенеза ребенка определяемого, как патохарактерологическое формирование личности.

Внимание. Способность к реагированию на важные детали предстоящей для решения задачи является характеристикой продуктивности обучения ребенка. Дети с задержкой развития имеют сложности с вниманием к основным чертам изучаемой задачи, в тоже время отвлекаясь на несущественные или вообще посторонние детали. Кроме того, дети с ЗПР, часто испытывают трудности с необходимостью удерживать внимание во время изучения задачи. Проблемы с вниманием усложняют детям возможность получения, усвоения и использования новых знаний и навыков. Эффективным воспитательным решением для детей с ЗПР должен стать систематический контроль основных признаков концентрации зрительного внимания, также как и контроль отвлекающих признаков. Применение практики поддержки длительного

внимания у детей с ЗПР значительно повышает их успехи в обучении и применении новых полученных знаний и навыков.

**Общая характеристика обучения.** Дети с нарушениями развития, в особенности с ЗПР, часто испытывают трудности с использованием новых полученных знаний и навыков в обстановке или ситуации, отличной от той, где они получили эти навыки. Такое обобщение изученного происходит у обычных детей без усилий, дети же с задержкой развития нуждаются в закреплении полученных знаний и навыков в разных ситуациях.

**Мотивация.** Часть детей с задержкой развития проявляют выраженное отсутствие интереса к обучению или решению возникающих проблем. Они проявляют беспомощность, в состоянии, в котором обычный ребенок, даже имеющий негативный опыт в решении поставленной задачи, ожидает положительный результат от приложенных усилий. В попытке уменьшения негативного результата ребенок может заранее ожидать наиболее низкого эффекта от своих действий и даже не пытаться приложить больше усилий. При возникновении ситуации, требующей решения, дети с ЗПР могут быстро сдаваться и отказываться от приложения усилий, либо ожидать помощи. Часть детей с ЗПР не могут подойти к решению проблемы самостоятельно, так как не ощущают контроля над ситуацией и полагаются на помощь или принятие решения со стороны. Таким детям особенно необходима поддержка со стороны родителей и при неоднократном успешном выполнении задачи с ребенком, ему необходимо позволить выполнить ее самостоятельно, при этом, после собственного успеха, и его повторения, ребенок приобретет способность решать проблемы, не отличаясь от остальных детей.

**Поведение.** Дети с задержкой развития имеют явные сложности с адаптивным поведением. Эта особенность может проявляться в самых разнообразных формах. Ограниченные способности самообслуживания и социальных навыков, так же как серьезные недостатки поведения - это характерные черты ребенка с задержкой развития. Болезненное восприятие критики, ограниченный самоконтроль, странное или неуместное поведение, так же как агрессия или даже собственное членовредительство, наблюдаются у детей с задержкой развития. Задержка психического развития, включая расстройства поведения, может сопутствовать ряду генетических заболеваний. В целом, чем сильнее степень задержки развития, тем сложнее проблемы с поведением.

**Самообслуживание и повседневные навыки.** Дети с задержкой развития, нуждающиеся во всесторонней поддержке, должны быть обучены базовым навыкам самообслуживания, такими как одевание, прием пищи, личной гигиене. Прямое обучение и поддержка, дополнительные подсказки, упрощенные методы необходимы для облегчения им трудностей и

повышения качества их жизни. Большинство детей с незначительной задержкой развития обучаются всем базовым навыкам самообслуживания, но они испытывают необходимость в обучении их этим навыкам, для дальнейшего их независимого использования.

Социальное развитие. Обретение друзей и личных взаимоотношений может стать настоящей проблемой для многих детей с ЗПР. Ограниченные навыки процесса познания, слабое развитие речи, необычное или неуместное поведение, значительно затрудняют взаимодействие с окружающими. Обучение детей с задержкой развития социальным навыкам и межличностному общению, наравне с коррекцией проблем, вызывающих трудности социального развития, являются важнейшей задачей для их дальнейшей социально адаптированной самостоятельной жизни.

*1. Физические и моторные особенности.* Дети с ЗПР, как правило, позже начинают ходить, имеют более низкий вес и рост по сравнению со своими сверстниками, затруднения в координации движений, недостатки моторики, особенно мелкой.

*2. Уровень работоспособности снижен, отличается быстрой истощаемостью и утомляемостью, вследствие чего быстро утомляются, что в совокупности с другими особенностями и является препятствием к усвоению знаний, умений и навыков.*

*3. Уровень психического развития не соответствует возрасту.* Инфантильны. Инфантилизм — первичное нарушение темпа созревания поздно формирующихся лобных систем мозга в результате нарушения трофики. Это приводит к замедлению развития эмоциональной и волевой сферы, что выражается в эмоциональной незрелости, несформированности произвольной регуляции поведения, снижении познавательной активности, мотивации поведения (в частности, учебной), низкому уровню самоконтроля.

*4. Уровень развитие интеллекта не соответствует возрасту ребенка.* Отставание в развитии всех форм мышления (анализа, синтеза, сравнения, обобщения).

Однако наглядно-действенное мышление развито лучше, чем наглядно-образное и словесно-логическое.

Имеются затруднения в определении причинно-следственных связей и отношений между предметами и явлениями. Это легко выявляется при предъявлении им теста на составление рассказов по серии сюжетных картинок. Как правило, не могут выявить отличительные признаки сходных явлений и предметов (им легче определить различия явлений противоположного характера).



Представления бедны и схематичны. Недостаточен объем общих знаний. Ограничен запас видовых понятий (в норме дети могут назвать 9—13 предметов, принадлежащих к одной группе, дети с ЗПР — 5—7).

5. *Уровень развития речи* выражен снижен: речь бедна и примитивна. Дети с ЗПР позже начинают говорить. Как правило, имеют дефекты произношения, например, аграмматизм.

6. *Внимание* неустойчиво, имеет низкую концентрацию и распределяемость. Как следствие, дети легко отвлекаются на уроках и быстро утомляются.

7. *Восприятие* имеет низкий уровень: недостаточность, фрагментарность, ограниченность объема. Например, дети с ЗПР с трудом выделяют объект из фона. На уровень восприятия также влияют условия восприятия, например, нестандартное или непривычное для них положение объекта восприятия.

8. *Память* отличается малым объемом, непрочностью и низкой продуктивностью произвольной памяти.

Непосредственное запоминание легкого материала (запоминание однозначных чисел, знакомых слов, элементарного текста) близко к норме, но при отсроченном воспроизведении то, что было выучено, забывается полностью или отличается неточностью и трудностью воспроизведения. Основным приемом заучивания является механическое многократное повторение (зубрежка). Запоминание сложного материала, требующего понимания и логических приемов переработки информации, значительно снижено. Непроизвольное запоминание также ниже границы нормы.

9. Высшая форма игровой деятельности (сюжетно-ролевая игра) не сформирована.

### **1.3. Цели и задачи реализации программы.**

Целью Программы является построение системы работы в группах компенсирующей направленности для детей с ЗПР в возрасте с 4 до 7 лет, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольной образовательной организации и родителей дошкольников. Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечение их всестороннего гармоничного развития, развития физических, духовно-нравственных, интеллектуальных и художественно-эстетических качеств дошкольников. Задачи в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»:

- приобщение дошкольников к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

- формирование основ музыкальной культуры;
- развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, слухового внимания, музыкальной памяти;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности дошкольников;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- формирование песенного, музыкального вкуса дошкольников.

Главная идея Программы заключается в реализации общеобразовательных задач дошкольного образования с привлечением синхронного выравнивания речевого и психического развития детей с задержкой психического развития, то есть одним из основных принципов Программы является принцип природосообразности.

#### **4.1. Целевые ориентиры в соответствии с возрастом ребенка.**

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социальные и психологические характеристики личности ребёнка на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, конструировании и др. Способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов;
- ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и другим, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, стараться разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. Способность ребёнка в фантазии, воображению, творчеству интенсивно развивается и проявляется в игре. Ребёнок владеет разными формами и видами игры. Умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и учебную;

- творческие способности ребёнка также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении и т. п. Ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. Хорошо понимает устную речь и может выразить свои мысли и желания;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело.

Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выразить и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

#### **4.2. Планируемые результаты освоения рабочей Программы**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

*Средний дошкольный возраст (с 4 до 5 лет)*

Ребенок любит слушать музыку и умеет эмоционально реагировать на нее, может сосредоточиться на слушании музыкальных произведений, дослушивать их до конца; запоминает и рассказывает небольшие стихи, потешки, умеет петь несложные песенки, красиво двигаться под музыку; при дифференциации контрастного звучания нескольких игрушек не допускает ошибок, не ошибается при определении направления звука и воспроизведении ритма, умеет передавать игровые образы (лиса, заяц, медведь и пр.).

*Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)*

Ребенок любит слушать музыку, эмоционально реагирует на нее, умеет в движении передавать характер музыки, выразительно танцует, поет, участвует в музыкальных играх, может определить жанр музыкального произведения; без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов, определяет направление звука, воспроизводит предложенные педагогом ритмы.

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);

звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

*Старший дошкольный возраст 6-7 лет*

Узнавать мелодию Государственного Гимна Российской Федерации.

Различать произведения разного жанра: танец (полька, вальс, народная пляска), песню, марш.

Части произведения (вступление, заключение, запев, припев)

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности,

проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, игре, общении;

способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- обладает установкой на положительное отношение к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством Собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно про являет свои чувства, в т. ч. веру в себя, старается разрешать конфликты;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, Построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы и музыки, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Музыкальное содержание и музыкальная деятельность объективно помогают ребенку освоить заданные целевые ориентиры.

### **Система оценки результатов освоения Программы**

Методика мониторинга представляет цели, методы, процедуру исследования и критерии оценки развития музыкальных способностей ребёнка.

Данная методика универсальна, поскольку может применяться для выявления уровня музыкального развития как

нормально развивающихся дошкольников, так и имеющих различные отклонения в развитии с прослеживанием динамики в развитии каждого ребёнка.

Мониторинг состоит из 4 разделов. Результаты мониторинга могут быть использованы музыкальным руководителем, специалистами (учителями-логопедами и др.) для сравнения динамики развития в начале и в конце учебного года, чтобы выявить компоненты, требующие дополнительного коррекционного воздействия, индивидуально для каждого ребёнка.

Этапы работы:

1. Диагностический. Сбор информации по проблеме.

2. Практический. Проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.

3. Обобщающий.

4. Итоговая диагностика, оценка результатов.

Критерии оценивания:

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по трем уровням.

низкий – негативное отношение ребёнка к музыке, к музыкальной деятельности.

средний – ребёнок мало эмоционален, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием.

высокий – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога при выполнении задания.

Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, театра. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно - речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической

диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год по следующим критериям:

Средняя группа: умение петь под сопровождение, игра на ДМИ (бубен, погремушка, колокольчик), угадывание по тембру этих муз. инструментов, умение слышать и отгадывать громкие и тихие, высокие и низкие звуки, выполнять простейшие танцевальные движения, ходить по кругу как зайчик, медведь, лисичка и т.д.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

### 2.1. Комплексно-тематическое планирование средняя группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
<b>Сентябрь</b>			
1. Мониторинг. Наш детский сад, профессии работников детского сада 2. Мониторинг. Финансисты 3. Игрушки. А. Барто 4. День Города			
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки.	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр.	Весело – грустно» Л. Бетховена «Всадник», «Смелый наездник» Р.	Социально-коммуникативное: рассказывать оправилах безопасности вовремя

а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского	Шумана, «Клоуны» Д. Б. Кабалевского	выполнения движений в танце и в музыкальных играх. Художественно-эстетическое развитие: учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	«Петрушка», «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и сл. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	«Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е.Тиличевой	
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Янка»	
в) Игры	Воспитывать коммуникативные качества	«Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», английская народная песня	
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой, слова народные	
<b>Октябрь</b>			
1. Осень. Деревья, кустарники осенью			



<p>2. Овощи. Огород. Труд взрослых  3. Фрукты. Сад. Труд взрослых  4. Лес. Грибы. Ягоды  5. С. Я. Маршак</p>			
<p>I. Музыкальные занятия.  1) Слушание музыки.  а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации</p>	<p>«Плакса, злюка, резвушка» Д. Б. Кабалевского,  «Пьеска» Р. Шумана,  «Новая кукла» П. И. Чайковского</p>	<p>Речевое развитие: учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.  Физическое развитие: учить выполнять дыхательные упражнения</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры</p>	<p>«Чей это марш?» Г. Левкодимова, упражнения по методике «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой</p>	
<p>2) Пение.  а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Расширять голосовой диапазон. Учить петь, не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам</p>	<p>«Листики», муз. Л. Беленко, сл. А. Шибицкой;  «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Веселые гуси», у. н. п.</p>	
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка</p>	<p>Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация)</p>	
<p>3) Музыкально-ритмические движения.</p>	<p>Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения</p>	<p>«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко</p>	

б) Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки»	
в) Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я»	
г) Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева	
д) Игра на металлофоне	Поощрять творческие проявления	«Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	
<b>Ноябрь</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одежда</li> <li>2. Обувь</li> <li>3. Домашние животные</li> <li>4. Дикие животные наших лесов</li> </ol>			
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1) Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями</p>	<p>«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Майкапара</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие: учить правильному обращению с музыкальными инструментами. Речевое развитие: учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений</p>

б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальную память	«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Лекодимова, сл. В. Степанова	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой	
б) Песенное творчество	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	«Дождик», русская народная песня, обр. Т. Попатенко; «Дудочка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения ритмические	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	«Барабанщики» Э. Парлова; «Поскоки»	
б) Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Танец с воздушными шарами», М. Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И. Саца	
в) Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в	«Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломовой	

	игре; чувство ритма		
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Дедушка Егор», русская народная прибаутка	
<b>Декабрь</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зима. Зимующие птицы. Деревья и кустарники</li> <li>2. Птицы перелетные, водоплавающие</li> <li>3. Мебель, Орудия труда, инструменты</li> <li>4. Новогодний праздник</li> <li>5. Повторение пройденного материала. К. Чуковский</li> </ol>			
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1) Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; Развивать звуковысотный слух в пределах сексты	Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П.И. Чайковского)	Речевое развитие: учить в театрализованной игре, выделять речь персонажей с помощью интонации
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева	
<p>2) Пение.</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p>	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе	«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В.	

		Семенова, сл. Л. Дымовой	
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев	
б) Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод	«Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой; «Танец медведей» Е. Каменоградского; «Танец зайцев» Е. Тиличеевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского	
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	«Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е.Тиличеевой, сл. А. Гангова	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова);	

		«Медведь», муз. В. Ребикова	
<b>Январь</b>			
1. Мониторинг. Транспорт, профессии на транспорте 2. Головные уборы 3. Животные в жарких странах. Животные севера			
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с «Детским альбомом» П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2–3-частную форму. Свободно определять жанр музыки	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса	Речевое развитие: формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	«Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, сл. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колядки»;	
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Поздоровайся» (вокальная импровизация)	
3) Музыкально-ритмические	Учить двигаться в характере, темпе музыки; самостоятельно	«Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная	

движения. а) Упражнения	придумывать танцевальные движения	мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки»	
б) Пляски	Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод	Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка	
в) Игры	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	Рождественские игры	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения творчество	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда»	
<b>Февраль</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Профессии. Швея, строительные профессии</li> <li>2. Посуда. Продукты питания</li> <li>3. Наша Армия</li> <li>4. Рыбы, Морские обитатели</li> </ol>			
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному	«Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов»	Речевое развитие: рассказывать о государственных праздниках, Дне защитника Отечества,

музыкальных произведений	восприятию музыки; выделять 2–3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты	М. Мусоргского; «Кукушка» М. Карасева; «Кукушка» А. Аренского	военных профессиях
б) Развитие голоса и слуха	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие	«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная» А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	«Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, сл. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е. Тиличевой, слова народные	
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой	
Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания;	«Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова;	



	свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	«Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской	
б) Пляски	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Разноцветные стекляшки»; «Зайка», русская народная песня.	
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. И. Гайдна	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей	Муха-Цокотуха («Как у наших у ворот»)	
<b>Март</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Международный женский день. Семья</li> <li>2. К. Чуковский</li> <li>3. Весна. Природа края. Экологическая неделя.</li> <li>4. Хлеб. Весенняя сельскохозяйственная работа</li> <li>5. С. Михалков</li> </ol>			
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1) Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыкальных</p>	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского	Речевое развитие: формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку. Социально-коммуникативное

произведений	явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства		развитие: побуждать детей выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять и инициативу в подготовке музыкальных поздравлений
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения	«Песенка друзей», муз. В. Герчик, л. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко.	
б) Песенное творчество	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	Спой свое имя» (вокальная импровизация	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод	«Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича	
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова	
в) Игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни	Инсценировка песни по выбору	

## Апрель

1. Космос
2. Насекомые, пауки
3. Цветы. Растения
4. Правила дорожного движения

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1) Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа</p>	<p>«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» – пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского</p>	<p>Физическое развитие: знакомить с понятиями «здоровье» и «болезнь», рассказывать о пользе здорового образа жизни; учить выполнять упражнения гимнастики под музыку по одному и в группе</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать звуковысотный слух, музыкальную память</p>	<p>«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил колобок?» Г. Левкодимова</p>	
<p>2) Пение.</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения;</p>	<p>«Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской; «Детский сад», муз. А.</p>	

	петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем – отдохнем»	
б) Пляски	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Янка», белорусская народная мелодия	
в) Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм	Пасхальные игры	
г) Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений, персонажей	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина	
<b>Май</b>			
1. День Победы. 2. Москва. Санкт - Петербург 3. Мониторинг. Пушкинская неделя 4. Мониторинг. Лето, Времена года. Школьные принадлежности			
I. Музыкальные	Учить узнавать знакомые		Познавательное развитие:

занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	произведения по вступлению; определять характер, содержание. Умеет интонационно выделять речь персонажей произведений о войне, музыкально-речевых интонаций.		рассказывать о государственном празднике – Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ. Речевое развитие: умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне; умеет интонационно выделять речь персонажей произведений о войне
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать жанры музыки	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш»	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения.	«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара»	
б) Песенное творчество	Придумывать мелодию своего дождика	Дождик» (вокальная импровизация	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличеевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина	

б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Всех на праздник мы зовем»	
в) Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Выходи, подружка».	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для творчества	«Веселые лягушата», муз и сл. Ю. Литовко	

### Комплексно-тематическое планирование старшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Реализуемые образовательные области
<b>Сентябрь</b>			
1. Мониторинг. Наш детский сад, профессии работников детского сада 2. Мониторинг. Финансисты 3. Игрушки. А. Барто 4. День Города			
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по	«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений;

произведений	характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина		<p>привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим</p>
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши»	
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: ритмично двигаться в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Ломовой	
б) Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»	
в) Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Ломовой	
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина	
д) Игра на металлофоне	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей»	

**Октябрь**

1. Осень. Деревья, кустарники осенью
2. Овощи. Огород. Труд взрослых
3. Фрукты. Сад. Труд взрослых
4. Лес. Грибы. Ягоды
5. С. Я. Маршак

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1) Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить: сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов</p>	<p>«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавирина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм</p>	<p>«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, «Ганец – марш – песня» Э.П. Костиной</p>	<p>Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
<p>2) Пение.</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить: петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ноты ре 2-й октавы</p>	<p>«Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко</p>	<p>Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке</p>	<p>Придумай окончание</p>	



3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: передавать особенности музыки в движениях; ритмично двигаться в характере музыки; свободно владеть предметами; отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой	
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»	
в) Игры	Развивать: ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко	
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2–3 звуков	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко	
<b>Ноябрь</b>			
1. Одежда 2. Обувь 3. Домашние животные 4. Дикая фауна наших лесов			
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки.	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-	«Прелюдия» И.-С. Баха; «Слеза» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки;	Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым

а) Восприятие музыкальных произведений	трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	«Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева	нормам, правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Комиссаровой, Э. П. Костиной	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, без напряжения	«Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е.Тиличевой, сл. М. Ивенсен	
б) Песенное	Совершенствовать песенное творчество	«Поздоровайся песенкой»	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: передавать в движении особенности музыки, танцевальным шагом, муз. двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки муз. Т. Ломовой. Вращения в	

	произведения	поскоках, муз. И. Штрауса	
б) Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен	
в) Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия	
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева	
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	
<b>Декабрь</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зима. Зимующие птицы. Деревья и кустарники</li> <li>2. Птицы перелетные, водоплавающие</li> <li>3. Мебель, Орудия труда, инструменты</li> <li>4. Новогодний праздник</li> <li>5. Повторение пройденного материала. К. Чуковский</li> </ol>			
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки.	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный	«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс»	Физическое развитие: развивать самостоятельность,

а) Восприятие музыкальных произведений	жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке.	П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня	творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения.
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише	«Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой	Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)	Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик	
б) Пляски	Работать над выразительностью движений в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях	«Сегодня славный праздник» хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина,	

	характер танца	«Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»	
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина	
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка	
<b>Январь</b>			
1. Мониторинг. Транспорт, профессии на транспорте 2. Головные уборы 3. Животные в жарких странах. Животные севера			
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: определять и характеризовать; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса	Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.

	бытования народных песен		Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комиссаровой	
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки», русские народные песни, прибаутки	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия	Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент»	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой	
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Тиличевой, сл. М. Долинова	

### Февраль

1. Профессии. Швея, строительные профессии
2. Посуда. Продукты питания
3. Наша Армия
4. Рыбы. Морские обитатели

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1) Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей</p>	<p>«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать: музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки; музыкально-слуховые представления</p>	<p>«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p>	
<p>2) Пение.</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию</p>	<p>«Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», Е. Птичкина, сл. И. Шаферана</p>	
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам</p>	<p>«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация)</p>	
<p>3) Музыкально-</p>	<p>Закреплять навыки различного</p>	<p>«Вертушки», украинская</p>	

ритмические движения. а) Упражнения	шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена	
б) Пляски	Работать над выразительностью движений. Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами»	
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм	«Будь ловким», муз. Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики» Ф. Бургмюллера	

### Март

1. Международный женский день. Семья
2. К. Чуковский
3. Весна. Природа края. Экологическая неделя
4. Хлеб. Весенняя сельскохозяйственная работа



5. С. Михалков			
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1) Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить различать средства, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.</p> <p>Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.</p> <p>Развивать эстетические чувства</p>	<p>«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать восприятие основных свойств звука.</p> <p>Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии</p>	<p>«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой</p>	
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда</p>	<p>«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен</p>	
<p>3) Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Самостоятельно менять движения со сменой музыки.</p> <p>Совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.</p> <p>Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер</p>	<p>«Мальчики и девочки идут», посещение муз. школы В. Золотарева; «Мельница», муз. Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»</p>	

	мелодии и передавать его в движении		
б) Песенное творчество	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен	
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. Владеть элементами русского народного танца	«Кострома», «Казачок»	
в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой	
д) Игра на металлофоне	Продолжать знакомиться с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры.	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко	
<b>Апрель</b>			

1. Космос 2. Насекомые, пауки 3. Цветы. Растения 4. Правила дорожного движения			
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе	
б) Песенное творчество	Придумывать собственные	«Лиса», русская народная	

	мелодии к попевкам	прибаутка, обр. Т. Попатенко	
3) Музыкально-Ритмические движения. а) Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса	
б) Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	
в) Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетеря», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии	
г) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки», муз. В. Моцарта	
<b>Май</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. День Победы.</li> <li>2. Москва. Санкт - Петербург</li> <li>3. Мониторинг. Пушкинская неделя</li> <li>4. Мониторинг. Лето. Времена года. Школьные принадлежности</li> </ol>			
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева,	Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.

	<p>передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.</p>	<p>«Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту мира</p>
б) Развитие голоса и слуха	<p>Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память</p>	<p>«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p>	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	<p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине</p>	<p>«Песенка о лете» из мультфильма стремление высказывать свою точку «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись»; русские народные песни</p>	
б) Песенное	<p>Придумывать собственную</p>	<p>«Ехали медведи»</p>	

творчество	мелодию к скороговоркам	(импровизация)	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки», муз. Б. Можжевелова	
б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Компанейца, сл. Д. Викторова (хоровод)	
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»	
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скакалки», муз. А. Петрова	
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки	

**Комплексно-тематическое планирование подготовительная группа**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Реализуемые образовательные области
--------------------------------------------	--------------------	-----------	-------------------------------------

**Сентябрь**

1. Мониторинг. Наш детский сад, профессии работников детского сада 2. Мониторинг. Финансисты 3. Игрушки. А. Барто 4. День города			
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина	«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского	
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»	
3) Музыкально-ритмические движения.	Учить: ритмично двигаться в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с	

а) Упражнения	движения со сменой частей музыки	листочками (с платочками)» Т. Ломовой	
б) Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»	
в) Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой	
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина	
д) Игра на металлофоне	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей»	
<b>Октябрь</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осень. Деревья, кустарники осенью</li> <li>2. Овощи. Огород. Труд взрослых</li> <li>3. Фрукты. Сад. Труд взрослых</li> <li>4. Лес. Грибы. Ягоды</li> </ol>			
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтиков	«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.



б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм.	«Лесенка», муз. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец – марш– песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ноты ре 2-й октавы.	«Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко	
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке.	«Придумай окончание»	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: передавать особенности музыки в движениях; ритмично двигаться в характере музыки; свободно владеть предметами; отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки.	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой	
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки.	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»	
в) Игры	Развивать: ловкость,	«Найди свой листочек»,	

	эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.	латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек.	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко	
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2–3 звуков.	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко	
<b>Ноябрь</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одежда</li> <li>2. Обувь</li> <li>3. Домашние животные</li> <li>4. Дикие животные наших лесов</li> </ol>			
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1) Слушание музыки,</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.	«Прелюдия» И.-С. Баха; «Слеза» Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева	Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире;
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму произведений и показывать геометрическими фигурами (карточками или моделями).	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	закреплять умения наблюдать.

2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, без напряжения	«Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Инсен	
б) Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки, муз. Т. Ломовой. Вращения в поскоках, муз. И. Штрауса	
б) Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева; «Елочка», муз. Е. Тиличевой,	
в) Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия	

г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева	
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	
<b>Декабрь</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зима. Зимующие птицы. Деревья и кустарники</li> <li>2. Птицы перелетные, водоплавающие</li> <li>3. Мебель, Орудия труда, инструменты</li> <li>4. Новогодний праздник</li> <li>5. Повторение пройденного материала. К. Чуковский</li> </ol>			
<p>Г. Музыкальные занятия.</p> <p>1) Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке</p>	<p>«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс»</p>	<p>Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Угадай мелодию», «Лесенка - чудесенка»	
2) Пение.	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише	«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Зимушка»	
а) Усвоение песенных навыков			
б) Песенное	Учить импровизировать	«Частушки» (импровизация)	

творчество	простейшие мелодии		
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик	
б) Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар.	«Сегодня славный праздник» – хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят»	
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи».	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина	
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка	

### Февраль

1. Профессии. Швея, строительные профессии
2. Посуда. Продукты питания
3. Наша Армия.
4. Рыбы. Морские обитатели

<p>I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей</p>	<p>«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать: музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки; музыкально-слуховые представления</p>	<p>«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p>	
<p>2) Пение. а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию</p>	<p>«8 Марта», муз. и сл. Ю. Михайленко; «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана</p>	
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам</p>	<p>«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Частушка»</p>	
<p>3) Музыкально-</p>	<p>Закреплять навыки различного</p>	<p>«Вертушки», украинская</p>	

ритмические движения. а) Упражнения	шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличевой; «Элементы казачка»	
б) Пляски	Работать над выразительностью движений. Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька	
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм	«Будь ловким», муз. Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики» Ф. Бургмюллера	

## Март

1. Международный женский день. Семья
2. К. Чуковский
3. Весна. Природа края. Экологическая неделя
4. Хлеб. Весенняя сельскохозяйственная работа
5. С. Михалков

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1) Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве</p>	<p>«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник»</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии</p>	<p>«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой</p>	
<p>2) Пение.</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать</p>	<p>«Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой,</p>	



	тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без	сл. Ю. Островского	
б) Песенное творчество	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении.	«Мальчики и девочки идут», муз. В. Золотарева; «Мельница», муз. Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»	
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. Владеть элементами русского народного танца	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	
в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои	«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е.	

	действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	Тиличеевой, русские народные игры	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой	
д) Игра на металлофоне	Продолжать знакомиться с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко	
<b>Апрель</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Космос</li> <li>2. Насекомые, пауки</li> <li>3. Цветы. Растения</li> <li>4. Правила дорожного движения</li> </ol>			
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1) Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух- трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых</p>	<p>«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; сформировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p>

	интонаций		
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Эхо», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского	
б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Лиса», русская народная прибаутка	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; учить бегать в парах	«Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» Жилинского; «Движения в парах»	
б) Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	
в) Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетеря», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки» русские народные мелодии	
г) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки», муз. В. Моцарта	

## Май

5. День Победы.
6. Москва. Санкт - Петербург
7. Мониторинг. Пушкинская неделя
8. Мониторинг. Лето. Времена года. Школьные принадлежности

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1) Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p>	<p>«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память</p>	<p>«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой</p>	
<p>2) Пение.</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением</p>	<p>«Песенка о лете» из мультфильма стремление высказывать свою точку «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту</p>	

	и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	мы переживем», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Танк-герой»	
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	«Ехали медведи» (импровизация)	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки», муз. Б. Можжевелова	
б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Льва - Компанейца, сл. Д. Викторова (хоровод)	
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»	
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скакалки», муз. А. Петрова	
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки	

**Комплексно – тематическое планирование по логоритмике (средняя группа)**

<b>Месяц</b>	<b>Тема недели</b>	<b>Музыкально-дидактические игры, хороводы, игры</b>	<b>Методическая литература</b>
сентябрь	Мониторинг. Наш детский сад	Ком. игра «Здравствуйте, ладошки» «Ножки весело стучат» стр. 6 «Вот как пальчики гуляют» стр. 10 «Наш веселый хоровод» «Игры с именами»	Г. Вихарева «Играем с малышами» Г. Вихарева «Играем с малышами» Папка «Логоритмика ср. группа»
	Мониторинг. Финансисты	«Научились мы считать» стр.24	«Колокольчик» № 53-2012
	Игрушки.	«Игра с кубиками» Железновой «Баю-баю-баю куколку качаю» стр.130 «Мяч» стр.27 «Би-би-би-би на машине еду» «Передача мяча» стр.2 «Ну-ка, зайка, выходи» «Колокольчики» стр.48 «Пляшут пальчики и ручки» стр.9 «Игры с игрушками»	Папка «1 младшая» «Ясельки» «Новые логопедические распевки»  «Колокольчик» №62-2018 Папка «Зима» «Логопедическая ритмика» «Колокольчик» № 62-2018
	День города.	«Невинномысск – город мой	
октябрь	Осень.	«За окошком кто шалит» «Тучка на колесах» стр.39 «Пирожки» стр.12 «Лужи» стр.73 «Пляска малышей» Ю. Селиверстова (вход на утренник)	Папка «Осень» «Новые логопедические распевки» «Колокольчик» № 62-2018 «Логопедическая ритмика» Папка «Логоритмика ср. группа»

	Овощи. Огород.	«Огородный хоровод» Г. Демкина «Через палки» стр.73 «Идем гурьбой» стр. 74 «Большие и маленькие ноги» стр.114	Папка «Осень» «Логопедическая ритмика» «Логопедическая ритмика» «Ясельки»
	Фрукты. Сад.	«Компот» стр. 45 «Ножки весело стучат» стр.6 «Груша» стр.19 «Сонная песенка»	«Новые логопедические распевки» Г. Вихарева «Играем с малышами» «Новые логопедические распевки» Папка «Оркестр»
	Грибы. Ягоды	«За грибами в лес пойдем» «Смелые грибники»	Папка «Осень» «Колокольчик» №52-2012 стр. 24
	К. Чуковский.	Стихи по возрасту	
ноябрь	Одежда.	«Брюки» стр.29 «Платье» стр.29	«Новые логопедические распевки» «Новые логопедические распевки»
	Обувь.	«Башмачки» песня – игра стр. 31 «Ботинки» стр.30 «Тапки» стр.30	«Колокольчик» №54-2013 «Новые логопедические распевки» «Новые логопедические распевки»
	Домашние животные.	«Мы увидели кота» стр.63 «Корова» стр. 58 «Вот собачка Жучка» «Кошка к детям подошла» «Пой, как киска» стр.25	«Логопедическая ритмика» «Логопедическая ритмика» «Ясельки» «Ясельки» «Колокольчик» №53-2012
	Дикие животные.	Игра с Ёжиком Игра «Мишка и колокольчик» стр.7 «Мишка косолапый манит детей лапой» «Медвежонок» стр. 38	Папка «Осень» «Колокольчик» №62-2018 И. Каплунова «Праздник каждый день» «Новые логопедические распевки»

декабрь	Зима.	Игра с Дедом Морозом «Дед Мороз, проснись» «Мы наклеим из снежка» «Танец по показу» стр.28 «Мы тебя так долго ждали, дедушка» «Фонарики» стр. 95	Папка «Зима»  Папка «Зима» «Колокольчик» №35-2006 Папка «Зима» «Ясельки»
	Птицы.	«Ворона» стр. 36 «Воробьишка» стр.36 «Птичья стая» стр.41 «Дятел, дятел сел на сук» стр. 85 «Маленькая птица» стр.122	«Новые логопедические распевки» «Новые логопедические распевки» «Логопедическая ритмика» «Логопедическая ритмика» «Ясельки»
	Мебель.	«Стул» стр.30 Игра «Стулья» стр.74 «Часы» стр. 54	«Новые логопедические распевки» «Логопедическая ритмика» «Удивительный ритм»
	Новогодний праздник.	Песня - игра «Мы в снежки играем смело» «К нам пришла зима» стр.2 «Зимушка» стр. 31	Папка «Зима» «Колокольчик» № 36-2006 Папка «Зима»
	Повторение пройденного. К. Чуковский	Стихи по возрасту.	
январь	Мониторинг. Транспорт.	«Едет, едет паровоз» «Грузовик» стр. 38 «Едем мы встречать друзей» с фонограммой «Паровоз» стр. 89  «Наш автобус голубой» стр. 261	«Новые логопедические распевки» Папка «Логоритмика» . Ст. группа  И. Каплунова «Праздник каждый день» ср. группа ч.2 И. Каплунова «Праздник каждый день» ср.



			группа ч.2
	Головные уборы.	«Шляпка» стр.5 «Я на дудочке играю» стр.11 «Пальчики и ручки» стр.9	«Колокольчик»№62-2018 Г. Вихарева «Играем с малышами» «Колокольчик» № 62-2018
	Животные жарких стран. Животные Севера.	«Слон» стр.4 «У жирафа» с фонограммой Игра «Мы шагаем как пингвины» с фонограммой	«Новые логопедические распевки» Папка «Логоритмика» Папка «Логоритмика»
февраль	Профессии.	«Медсестра» «Почтальон» стр.249	Папка «9 МАЯ» И. Каплунова (Ср. гр., ч. 2)
	Посуда.	«Чашка» стр. 32 «Тарелка» стр. 32	Новые логопедические распевки Новые логопедические распевки
	Наша Армия.	«Пляска с флажками» стр.146 «Игра с флажком» стр. 144 «Танец с флажками» стр. 143 «Игра с флажком» стр.141	«Ясельки» «Ясельки» «Ясельки» «Ясельки»
	Рыбы.	Распевка «Рыбки» Игра «Кот и рыбки» стр.19	«Удивительный ритм» (в конце распевки) «Колокольчик» №62-2018
март	Международный женский день. Семья.	«Цветы для мамы» стр.24 Игра «Прятки с мамой» «Очень любим мамочку» стр.23 «Вот они какие ручки небольшие»	Г. Вихарева «Играем с малышами» Папка «Игры» «Колокольчик» №41-2008 Папка «8 Марта»
	Бытовые приборы.	Загадки про приборы	
	Весна. Природа края. Экологическая	«Мы шагаем с песенкой» стр.9 «Василек» стр.7 «Березка» стр.5	Г. Вихарева «Играем с малышами» «Колокольчик» №54-2013 «Колокольчик» №54-2013

	неделя	«Ква – ква - ква» стр.31	Г. Вихарева «Играем с малышами»
	Хлеб	Хоровод «Каравай» Игра «Посевная» Игра «Хлебная»	Папка «Логоритмика» Папка «Логоритмика»
	Продукты питания	Игра «Посевная» Игра «Хлебная»	Папка «Логоритмика»
	Насекомые.	«Жучок» стр.256 «Кузнечики» стр.51 Игра «Ловим, ловим комара» «Пчелки весело жужжат» стр.27	И. Каплунова (ср. группа, ч.2) «Логопедическая ритмика» Папка «Игры» «Колокольчик» №62-2018
	Цветы. Растения.	Распевка «Василек»	Нотная тетрадь
	Правила дорожного движения.	Распевка «Светофор»	Папка
	Хлеб.	Игра «Посевная» Игра «Хлебная»	Папка «Логоритмика» Папка «Логоритмика»
апрель	Деревья. Кустарники.	«По малину в сад пойдём»	«Ладушки»
	Насекомые	«Добрый жук»	«Ладушки»
	Цветы. Растения.	Игра «Сеял дедушка горох» стр. 13 Хоровод «На весенний лужок»	«Вышел дождик на прогулку» Папка «Весна»
	ПДД	Распевка «Светофор» «Мы едем, едем, едем»	Папка И. Каплунова «Праздник каждый день»
	Повторение		
май	День Победы.	«Пляска с флажками» стр.146 «Игра с флажком» стр. 144	«Ясельки» «Ясельки»

		«Танец с флажками» стр. 143 «Игра с флажком» стр.141	«Ясельки» «Ясельки»
	Москва – столица нашей Родины.	Песня «Край родной»	Папка «Город»
	Мониторинг. (Морские обитатели).	«Морские звезды» стр.10 «Дельфины» стр. 29	«Новые логопедические распевки» «Логопедическая ритмика»
	Мониторинг. (Лето).	«Летний дождь» стр. 30 «Карусель»	Г. Вихарева «Играем с малышами» Папка «Логоритмика ср. группа»

**Комплексно – тематическое планирование по логоритмике (старшая группа)**

<b>Месяц</b>	<b>Тема недели</b>	<b>Музыкально-дидактические игры, хороводы, игры</b>	<b>Методическая литература</b>
сентябрь	Мониторинг. Наш детский сад.	«Наш веселый хоровод» (с минусом) «Бъём в ладошки» стр.46 «Топотушки» стр.46 «Мы в тарелочки играем» стр. 12 «Мальчики и девочки» (речевая игра)	Папка «Логоритмика ср. группа» «Логопедическая ритмика» «Логопедическая ритмика» Г. Вихарева «Играем с малышами» «Колокольчик» № 26-2002
	Мониторинг. Финансисты.	«1,2,3,4, 5 – будем пальчики считать»	«Колокольчик» № 26-2002
	Игрушки.	«Бусы» стр. 78 «Займи место» стр. 86 «Паровоз» стр. 196	«Логопедическая ритмика» «Логопедическая ритмика» И. Каплунова ср.гр., ч.1
	День города	«Мой Невинномысск»	Папка «Мой город»
октябрь	Осень.	«Подарки Осени» стр.14	«Колокольчик» № 26-2002

		Игра «Ветер-ветерок» стр.20 Игра «Дождь» стр.18 «Разноцветные листочки» А. Евтодьева Осенняя игра» (с Ежиком) «Танец с орешками» (с фонограммой)	«Вышел дождик на прогулку» «Вышел дождик на прогулку» Папка «Осень» Папка «Осень» Кр. Флешка, Папка «Осень Лыков»
	Овощи. Огород.	«Подарки Осени» стр.14 Игра «Ветер-ветерок» стр.20 Игра «Дождь» стр.18 «Разноцветные листочки» А. Евтодьева Осенняя игра» (с Ежиком) «Танец с орешками» (с фонограммой)	«Колокольчик» № 26-2002 «Вышел дождик на прогулку» «Вышел дождик на прогулку» Папка «Осень» Папка «Осень» Кр. Флешка, Папка «Осень Лыков»
	Фрукты. Сад.	«Компот» стр.45 «Яблочки» «Жмурки с погремушкой» стр. 90 «Вальс с листочками» Чугайкиной Хоровод Осени и зверят Хоровод «Есть у нас огород» «По садовой, по дорожке» стр.69 «Вышли дети в огород» (с фонограммой О. Лыкова)	Новые логопедические распевки Папка «Осень» «Логопедическая ритмика» Папка «Осень 2019» Папка «Осень» Папка «Осень» «Логопедическая ритмика» Красная флешка Папка «Осень Лыков»
	Грибы. Ягоды.	«За грибами в лес пойдем» «Смелые грибники»	Папка «Осень» «Колокольчик» №52-2012 стр. 24
ноябрь	Одежда.	«Платье» стр.29 «Штанишки» стр. 6	Новые логопедические распевки Новые логопедические распевки
	Обувь.	«Валенки» стр.3 «Обувь» стр.43 «Ботинки» стр. 30	«Колокольчик» № 53-2012 Новые логопедические распевки Новые логопедические распевки

	Домашние животные.	«Наши уточки с утра» «Домашние животные» стр.13 «Курица» стр. 14 «Разговор» стр.18	Папка Новые логопедические распевки Новые логопедические распевки «Колокольчик» № 26-2002
	Дикие животные.	Игра «Медведи и шишки» Игра «Жил в лесу колючий ёжик» «Звери» стр.37 «Лошадки» стр.43	Папка «Игры» Папка «Игры» «Новые логопедические распевки» «Логопедическая ритмика»
декабрь	Зима.	«Песня про Деда Мороза» стр.25 «Снежок» стр.43 «Дед Мороз и дети» стр.26 «Колокольчики» стр. 48 «Раз - снежинка» стр.6 «В гости зимушку зовем» Я. Жабко стр.24	«Колокольчик» № 35-2006 Новые логопедические распевки «Колокольчик» № 61-2016 «Логопедическая ритмика» «Колокольчик» № 61-2016 Папка «Зима»
	Птицы.	«Дятел» стр. 85 «Снегири» стр.42 «Синичка» стр.1	«Логопедическая ритмика» Новые логопедические распевки «Колокольчик» №61-2016
	Мебель.	«Стул» стр.30 Игра «Стулья» стр.74 «Часы» стр. 54	«Новые логопедические распевки» «Логопедическая ритмика» «Удивительный ритм»
	Новогодний праздник.	Танец-игра «Саночки» стр.33 «Сколько мы снежков слепили» стр.15 «Зимняя песенка» стр.2 Хороводная игра «Зайка» стр.32	«Колокольчик» №24-2002 «Колокольчик» №53-2012 «Колокольчик» №24-2002 Папка «Зима»
	Повторение пройденного	Стихи по возрасту	

	материала. К. Чуковский		
январь	Мониторинг. Транспорт.	«Паровоз» стр.60 «Грузовик» стр.38 «Паровоз» стр.26 «Едем мы встречать друзей» с фонограммой	«Логопедическая ритмика» Новые логопедические распевки «Колокольчик» №56-2013 «Логоритмика» Ст. группа
	Головные уборы.	«Шляпка» стр.5	«Колокольчик» №62-2018
	Животные жарких стран. Животные Севера.	«Слон» стр.4 «У жирафа» с фонограммой «Пингвинята» стр. 33	«Новые логопедические распевки» Папка «Логоритмика» «Логопедическая ритмика»
февраль	Профессии.	Игра «Летчики, на аэродром» стр.217 «Сапожник» стр.253 «Пилоты» стр.50	И. Каплунова ср.гр. д.2 №17, 18, 19 И. Каплунов ст. гр., д.2 №24 «Логопедическая ритмика»
	Посуда.	«Чашка» стр. 32 «Тарелка» стр. 32	Новые логопедические распевки Новые логопедические распевки
	Наша Армия.	Игры со словами и предметами «Парад» стр. 77	«Логопедическая ритмика»
	Рыбы.	«Рыбки» «Ерш» стр.7 «Щука» стр. 15	Папка «Распевки» Новые логопедические распевки Новые логопедические распевки
март	Международный женский день. Семья.	«Семья» стр. 26 «Мамочка» стр.35	«Новые логопедические распевки» «Новые логопедические распевки»
	Бытовые приборы.	Загадки про бытовые приборы	Папка
	Весна. Природа края.	Хоровод «А весной» «Кап-кап-кап» стр.40	Папка «Весна» Новые логопедические распевки

		«Кормушка» стр. 18 «Веселые воробушки»	Новые логопедические распевки Папка «Игры»
	Хлеб.	Игра «Посевная» Игра «Хлебная»	Папка «Логоритмика» Папка «Логоритмика»
	Продукты.	Игра «Осенью в лесу» Игра «Мы пошли гулять по лесочку» «Хорошо в лесочке» стр. 32 Игра «Кто скорей возьмет грибок» Игра «За грибами в лес пойдем»	Папка «Осень» Папка «Осень» «Музыкальный руководитель» №6-2010 Папка «Осень» Папка «Осень»
апрель	Деревья. Кустарники.	«Верба» стр. 9	Новые логопедические распевки
	Насекомые.	Игра «Ловим, ловим комара» «Прилетела к нам пчела» стр.45 «Пчелы» стр. 52	Папка «Игры» Новые логопедические распевки «Логопедическая ритмика»
	Цветы. Растения.	Игра «Сеял дедушка горох» стр. 13 Хоровод «На весенний лужок»	«Вышел дождик на прогулку» Папка «Весна»
	Правила дорожного движения.	Распевка «Светофор» «Мы едем, едем, едем»	Папка И. Каплунова «Праздник каждый день»
	Повторение.		
май	День Победы.	«Парад» стр. 77	«Логопедическая ритмика»
	Москва – столица нашей Родины	Песня «Край родной»	Папка «Город»
	Мониторинг. Морские обитатели.	«Морские звезды» стр.10 «Дельфины» стр. 29	«Новые логопедические распевки» «Логопедическая ритмика»
	Мониторинг. Лето.	«Эй, дружок, все в кружок» «Ква-ква-ква» стр.55	Папка «Логопедическая ритмика»

**Комплексно – тематическое планирование по логоритмике (подготовительная группа)**

<b>Месяц</b>	<b>Тема недели</b>	<b>Музыкально-дидактические игры, хороводы, игры</b>	<b>Методическая литература</b>
сентябрь	Мониторинг. Наш детский сад.	«Детский сад» стр. 263 Ком. игра «Мы за руки возьмемся» «Бъём в ладошки» стр.46 «Топотушки» стр.46	И. Каплунова (ср.гр., ч.2) Папка «Логопедическая ритмика» «Логопедическая ритмика»
	Мониторинг. Финансисты.	«Соберись в кружок» (по 2, 3, 4, 5)	
	Игрушки.	«Детский сад» стр. 263 «Неваляшки»	И. Каплунова (ср.гр., ч. 2) Папка
	День города.	Стихи о городе.	
октябрь	Осень.	«Что такое осень» Т. Лебзак («Музыкальное оливье» О. Лыков) Хоровод – игра с Осенью Игра «Дождик» стр.47 (с фонограммой) «Солнечный дождь» (ритмодекламация) «Лужи» стр. 73	Папка «Осень»  Папка «Осень» «Логопедическая ритмика» Папка «Оркестр» «Логопедическая ритмика»
	Овощи. Огород.	«Огородный хоровод» Г. Демкина «Мы собрали овощей» стр.34	Папка «Осень» «Колокольчик» №52-2012
	Фрукты. Сад.	«По малину в сад пойдём»  «В саду» стр.20 «Груша» стр. 19	И. Каплунова «Праздник каждый день» «Новые логопедические распевки» «Новые логопедические распевки»
	Грибы. Ягоды.	Хоровод «По малину в сад пойдём» «Игра с грибами»	«Ладушки» Папка «Осень»



ноябрь	Одежда.	«Платье» стр.29 «Брюки» стр. 29	Новые логопедические распевки Новые логопедические распевки
	Обувь.	«Эй, дружок, все в кружок» игра «Обувь» стр. 43 «Тапки» стр. 30	Папка «Новые логопедические распевки» Новые логопедические распевки
	Домашние животные.	«Поросенок Пятачок» стр.86 «Испугались мы козла» стр. 68 «Веселая игра» стр. 88 Игра «Наши уточки с утра» Игра «Гусь» стр.16	«Логопедическая ритмика» «Логопедическая ритмика» «Логопедическая ритмика» Папка «Распевки» «Новые логопедические распевки»
	Дикие животные.	«Медвежата» стр. 70 «Лисичка» стр. 41 «Звери» стр. 37 «Дети и Медведь» стр.24	«Логопедическая ритмика» «Логопедическая ритмика» «Новые логопедические распевки» «Колокольчик»№ 62-2018
декабрь	Зима.	Игра «Мы в снежки играем смело» «Пришла зима» стр. 82 «Гармошка» стр. 89 «Серебристая зима» стр. 3	Папка «Зима» «Логопедическая ритмика» «Логопедическая ритмика» «Колокольчик»№ 59-2015
	Птицы.	Игра «Рябина» стр. 29 «Снегири» стр. 42 «Воробей простачок»	«Логопедическая ритмика» «Новые логопедические распевки» Нотная тетрадь
	Мебель.	«Стул» стр.30 Игра «Стулья» стр.74 «Часы» стр. 54	«Новые логопедические распевки» «Логопедическая ритмика» «Удивительный ритм»
	Новогодний праздник.	«Елочка» стр. 31 «Ёлочка-красавица» стр. 9 «На пороге Новый год» стр.14	«Колокольчик» №35-2016 «Колокольчик» №24-2002 «Колокольчик» №35-2016

		«Саночки» стр.5	«Колокольчик» №24-2002
	Повторение пройденного материала.		
январь	Мониторинг. Транспорт.	«Паровоз» стр.60 «Грузовик» стр.38 «Паровоз» стр.26 «Едем мы встречать друзей» с фонограммой	«Логопедическая ритмика» Новые логопедические распевки «Колокольчик» №56-2013 «Логоритмика» Ст. группа
	Головные уборы.	«Шляпка» стр.5 «Колокольчик» № 62-2018	«Колокольчик» №62-2018
	Животные жарких стран. Животные Севера.	«Слон» стр.4 «У жирафа» с фонограммой «Пингвинята» стр. 33	«Новые логопедические распевки» Папка «Логоритмика» «Логопедическая ритмика»
февраль	Профессии.	Игра «Летчики, на аэродром» стр.217 «Сапожник» стр.253 «Пилоты» стр.50	И. Каплунова (ср.гр. д.2 №17, 18, 19) И. Каплунова (ст. гр., д.2 №24) «Логопедическая ритмика»
	Посуда.	«Чашка» стр. 32 «Тарелка» стр. 32	Новые логопедические распевки Новые логопедические распевки
	Наша Армия	«Бравые солдаты»	И. Каплунова (подг.гр.)
	Рыбы.	«Рыба-игла» стр. 23 «Аквариум» стр. 42	Новые логопедические распевки Новые логопедические распевки
март	Международный женский день. Семья.	«Семья» стр. 26 «Мамочка» стр.35	«Новые логопедические распевки» «Новые логопедические распевки»
	Бытовые приборы.	Стихи – загадки о бытовых приборах	
	Весна. Природа края.	«Пришла весна» с треугольниками «Птицы прилетели» стр.24	Папка «Весна» «Новые логопедические распевки»

		«Солнечная капель» А. Соснин	
	Хлеб.	Игра «Посевная» Игра «Хлебная»	Папка «Логоритмика» Папка «Логоритмика»
	Продукты питания.	«Игра с грибами» стр.25 «Мы пошли гулять по лесочку» Л. Мочалова (с фонограммой О. Лыкова)	«Колокольчик» №56-2013 Папка «Осень»
апрель	Деревья. Кустарники.	«Верба» стр.9 «Как пошли наши подружки»	«Новые логопедические распевки» И. Каплунова подг. гр., д.1 №27
	Насекомые.	Игра «Ловим, ловим комара» «Кузнечики» стр. 51 «Пчелки весело жужжат» стр.27	Папка «Игры» «Логопедическая ритмика» «Колокольчик» № 62-2018
	Цветы. Растения.	Хоровод «На весенний лужок» «Веснянка» стр. 35 «Одуванчик» стр. 39	Папка «Весна» «Новые логопедические распевки» «Новые логопедические распевки»
	Правила дорожного движения.	«Правила дорожного движения»	Нотная тетрадь
	Повторение.		
май	День Победы.	Игры под марши с флажками  «На парад идет отряд»	И. Каплунова «Праздник каждый день» (подг.гр. д.1 №17) с фонограммой И. Каплунова «Праздник каждый день»
	Москва – столица нашей Родины.	Песня о Москве	«Ладушки»
	Мониторинг. Морские обитатели.	«Кит» стр.22 «Дельфины» стр.22	«Новые логопедические распевки» «Новые логопедические распевки»
	Мониторинг. Лето.	Игра «Совушка и зайчики» стр.21	«Колокольчик» № 62-2018

		Игра «Какого цвета лето?» с разноцветными ленточками	Папка «Лето» (с фонограммой)
--	--	------------------------------------------------------	------------------------------

## 2.2. Индивидуальные особенности детей.

1. Недоразвитие игровой деятельности. Дошкольники с ЗПР не принимают предложенную им игровую роль, затрудняются в соблюдении правил игры, что имеет очень важное значение в подготовке к учебной деятельности. Дети чаще предпочитают подвижные игры, свойственные более младшему возрасту. В процессе сюжетно-ролевой игры возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом, трудности выполнения определенных ролей. Задержка в развитии игровой деятельности наблюдается при всех формах ЗПР.
2. Недостаточная познавательная активность, нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью ребенка. Эти явления могут серьезно тормозить эффективность развития и обучения ребенка. Быстро наступающее утомление приводит к снижению работоспособности, которое негативно отражается на усвоении учебного материала.
3. Недоразвитие обобщенности, предметности и целостности восприятия негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций. Это наглядно проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование, конструирование.
4. Недоразвитие эмоционально-волевой сферы отрицательно влияет на поведение дошкольников с ЗПР. Они не держат дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, бесцеремонно, трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают длительные и глубокие отношения со своими сверстниками. Наиболее нарушенной оказывается эмоционально-личностная сфера, а также такие характеристики деятельности, как познавательная активность, целенаправленность, контроль, работоспособность при относительно высоких показателях развития мышления.

**Содержание работы для совместной и самостоятельной деятельности следует проводить в рамках ППК МБДОУ (План работы в Приложении).**

**Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.**

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДООУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьей. Свои самые первые уроки жизни ребенок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребенком ДООУ наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребенка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

Условно можно выделить такие направления взаимодействия музыкального руководителя с родителями:

1. Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, консультации);
2. Пропаганда музыкального искусства (информационный блок в Инстаграмме и на сайте сада);
3. Совместная культурно-досуговая деятельность (участие в подготовке и проведении праздников).

Все они дают определенный эффект. Благодаря объединению этих усилий, их личному участию в некоторых сторонах педагогического процесса, использованию ими методических материалов и педагогических рекомендаций.

## **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалистов дошкольного учреждения) и детей в повседневной жизни МБДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

<b>Виды занятий.</b>	<b>Характеристика.</b>
1. Индивидуальные	Проводятся отдельно с ребенком. Для детей младшего возраста занятия 5-10

музыкальные занятия	минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Фронтальные занятия	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
3. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
4. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
5. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, театра. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

### **Основные направления образовательной коррекционной деятельности.**

Группы компенсирующей направленности посещают дети с задержкой психического развития. Основное требование к организации и проведению непосредственно образовательной деятельности в этой группе – реализация в комплексе образовательных и коррекционных задач, которое сводится к развитию психических процессов: внимания, восприятия, памяти, мышления, ориентировке в пространстве и во времени, развитие мелкой и общей моторики. Обязательным условием при проведении непосредственной образовательной деятельности является смена статического положения, включение специальных упражнений для согласования движений и музыки, пальчиковая гимнастика, а также воспитания музыкального ритма, развития «мышечного чувства» и включение специальных упражнений для согласования движений и музыки. Особое внимание уделяется танцевальным движениям. Включаются танцы, хороводы, игры сопровождающиеся пением. Интересны для детей музыкально-дидактические игры, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания, ритмические игры с

заданиями на ориентировку в пространстве, упражнения на различение музыкальных звуков по высоте, подстройку голоса к определенному музыкальному звуку, распевки на автоматизацию тех звуков, которые дети изучают с дефектологом. Методика музыкального воспитания детей складывалась в течение многих десятилетий. Она состоит из огромного количества вариантов и дает возможность обратиться к разработке идей, которые являются интересными, необходимыми и эффективными в работе. Так, для обучения детей пению мною применяется «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер, которая помогает сделать процесс обучения увлекательным, а главное— эффективным при формировании певческой интонации детей. В дошкольном возрасте голос детей очень податлив и эластичен, поэтому, чем раньше ребенку прививаются естественные навыки звукообразования, тем скорее устанавливается связь между слухом и голосом, тем лучше «настраивается» его речевой и певческий голос. Поэтому большое внимание уделяется речевому этапу, как подготовительному к певческому, так как прежде, чем высоко и выразительно запеть, ребенок сначала учится высоко и выразительно говорить. У музыки и речи одна первооснова— интонация. Речевая интонация выражает чувства, настроение говорящего человека так же, как и музыкальная интонация, используя одни и те же средства выразительности. Поэтому с помощью речи, поскольку ребенок уже достаточно владеет ею, ему намного легче прочувствовать, понять и повторить средства музыкальной выразительности: динамику, темп, интонацию, ритм и т.д. Результаты исследований показывают, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Психологи утверждают, что упражнения для пальцев рук развивают мыслительную деятельность, память и внимание ребенка. Мною используются игровые упражнения пальчиковой гимнастики с музыкальным сопровождением (пособие «Пальчиковая гимнастика» Иванов А.А., Радушевская О.В.). Данные упражнения способствуют развитию мелкой моторики рук, речевого интонационно-ритмического и музыкального слуха для развития ребенка на основе синтеза движения, поэтического слова и музыки.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
5 лет	Игровая	Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра); Музыкальные игры-фантазирования; Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе; Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия;

		Музыкально-дидактические игры; Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений; Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием; Концерты – загадки; Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
6-7 лет	Игровая	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (Опытная) деятельность. Театрализованная деятельность. Хороводная игра. Музыкально- игры импровизации. Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии. Клуб музыкальных интересов. Коллекционирование (в том числе впечатлений) Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

### **Основные направления коррекционно-образовательной деятельности музыкального руководителя с дефектологом.**

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия учителя-дефектолога и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.



Взаимодействие учителя-дефектолога и музыкального руководителя осуществляется по *двум направлениям*:

- коррекционно-развивающее;
- информационно-консультативное.

Выстраивая свою работу, и учитель-дефектолог, и музыкальный руководитель должны учитывать структуру речевого дефекта; осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности; закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях; всесторонне развивать личность ребенка.

И учитель-дефектолог, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с воспитанниками.

Можно выделить *основные задачи* при проведении коррекционно-образовательной работы. Это оздоровительные, образовательные (познавательные), воспитательные и коррекционные *задачи*.

**Оздоровительные:** укрепление костно-мышечного аппарата; развитие дыхания; развитие координации движений и моторных функций; развитие ловкости, силы, выносливости, воспитание правильной осанки, походки.

**Образовательные:** формирование двигательных умений и навыков; развитие пространственных представлений, ловкости, силы, переключаемости, координации движений; освоение знаний о метроритмике.

**Воспитательные:** воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность, восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности, личностные качества, чувства коллективизма, умения соблюдать правила выполнения упражнений и организаторских способностей.

**Коррекционные:** развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, фонематического восприятия, грамматического строя и связной речи; формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти.

Педагогические задачи	Учитель-дефектолог	Музыкальный руководитель
Развитие мелкой моторики	Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры.	Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол би - ба -бо.
Развитие мимики	Массаж лица.	Развитие выразительности в пении и

	Гимнастика мимических мышц. Произвольное формирование определенных мимических поз. Связь мимики с интонацией	танце
Развитие речевого дыхания	Скороговорки. Упражнения на поддувание. Дифференциация ротового и носового дыхания. Выработка нижнее диафрагмального дыхания	Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.
Развитие голоса	Звуковая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба	Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.
Развитие фонематического слуха	Чтение стихотворений с выделением фонем. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам. Воспитание акустико-артикуляционного образа звука. Формирование контроля за речью через акустический контроль.	Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.
Развитие артикуляции	Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Массаж артикуляционного аппарата (индивидуально)	Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием
Развитие грамматического строя речи	Формирование навыков словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизма	Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.
Развитие словаря	Развитие понимания различных	Пополнение словаря музыкальной

	речевых структур и грамматических форм. Развитие номинатного, предикативного и адъективного словаря.	терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.
Развитие диалогической речи	Формирование навыков составления диалога.	Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.
Развитие монологической речи	Развитие у ребенка желания говорить. Воспитание навыков овладения монологической речью.	Разучивание текстов песен
Развитие коммуникативных навыков.	Психологические этюды и коммуникативные игры	Участие детей в музыкальных представлениях.

### **3.3. Перечень используемых материалов:**

1. Журналы «Музыкальная палитра».
2. Журналы «Музыкальный руководитель».
3. Журналы «Справочник музыкального руководителя»
4. И. Каплунова «Удивительный ритм»

### **3.4. Средства обучения и воспитания.**

В МБДОУ созданы условия для развития музыкальных способностей детей. Музыкальный зал оборудован - музыкальными центрами, ИКТ, синтезатором, детскими музыкальными инструментами.

В зале есть все музыкальные инструменты для создания шумового оркестра, уголок народных музыкальных инструментов. В группах есть музыкальные уголки, в которых имеются различные музыкальные инструменты, альбомы и музыкально-дидактические игры. В МБДОУ создана музыкальная среда: музыка сопровождает детей на физкультурных занятиях и утренней гимнастике, сопровождает режимные процессы в детском саду.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. Музыкальный центр 2. Цифровое пианино 3. Синтезатор	
	Младший, средний дошкольный возраст	Старший-подготовительный дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно -весело»	
3. Музыкально-ритмические движения	1. Разноцветные платочки – 25 штук. 2. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка и т. д. 3. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух и т. д. 4. Осенние листочки – веточки 5. Разноцветные веточки - цветы	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- бесструнная балалайка – 3 штук;</li> <li>- трехступенчатая лестница;</li> <li>- гитара – 1 штука.</li> </ul> <p>2. Ударные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бубен – 3 штуки;</li> <li>-тамбурин – 3 штук;</li> <li>- барабан – 5 штук;</li> <li>- деревянные ложки – 60 штук;</li> <li>- трещотка – 2 штука;</li> <li>- треугольник – 5 штук;</li> <li>- колотушка – 2 штуки;</li> <li>- музыкальные молоточки – 9 штуки;</li> <li>- колокольчики – 30 штук;</li> <li>- маракас – 12 штук;</li> <li>- металлофон (диатонический) – 5 штук;</li> <li>- ксилофон – 2 штук;</li> <li>Кастаньеты – 2 штуки</li> </ul> <p>3. Духовые инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свистульки – 2 штук;</li> <li>- дудочка – 2 штуки</li> </ul>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **3.5. Особенности организации предметно-развивающей среды.**

Организация развивающей предметно - пространственной среды строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка, его склонности, интересы к физической культуре и культурным традициям. Разнообразная развивающая среда позволяет организовать различную самостоятельную, совместную, практическую деятельность педагогов и детей.

Ядром модели развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала становятся инновационно-педагогические системы преподавания музыки. В связи с изменениями в дошкольном образовании, музыкальный зал требует обновления. В связи с этим возникла необходимость создания инновационной модели музыкального зала для развития творческих способностей детей.

В музыкальном зале размещаются мобильные передвижные центры развивающей среды:

- «Волшебные звуки» - многообразие музыкальных инструментов и музыкальных игрушек для воспроизведения ритма, метра в музыке;
- «Волшебный сундучок» - атрибуты для музыкально-ритмической деятельности, импровизации;
- «Театральная мозаика» - атрибуты и костюмы для театрализованной деятельности-маски, костюмы сказочных персонажей, куклы "би-ба-бо";

Использование нами новых компьютерных технологий, современного технического оснащения зала является одним из важных условий обновления научной, методической и материальной базы воспитания и обучения. Они являются важным фактором обогащения интеллектуального и эмоционального развития ребёнка, его творческих способностей. Инновационные технологии помогают формировать эстетический и музыкальный вкус ребёнка, развивать ассоциативность художественного мышления, активизировать память, речь, внимание, снижая эмоционально-психическое напряжение во время музыкальных занятий.

## Приложение №1

### Содержание работы для совместной и самостоятельной деятельности

В рамках работы ППК МБДОУ включать в работу выводы комиссии по каждому ребенку.

<b>Старшая группа</b>		
сентябрь	Совершенствовать звуковысотный слух	«Зайка», русская народная песня
октябрь	Совершенствовать звуковысотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»
ноябрь	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко
декабрь	Воспитывать умение вести себя на	«Марш друзей»

	празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Н. Александровой
январь	Использовать русские народные игры вне занятий	«Рождественские игры»
февраль	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору
март	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает»
апрель	Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»
май	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П. И. Чайковского
<b>Подготовительная группа</b>		
сентябрь	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П. И. Чайковского
октябрь	Совершенствовать звуковысотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»
ноябрь	Подбирать попевки на одном звуке	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
декабрь	Использовать знакомые песни вне занятий	«Марш друзей» Н. Александровой
январь	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору
февраль	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает»
март	Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»
апрель	Самостоятельно создавать игровые	Цветок распускается», «Сладкая



	картинки	грёза» П. И. Чайковского
май	Использовать знакомые песни вне занятий	«Марш друзей» Н. Александровой

## Приложение №2.

### План мероприятий культурно-досуговой деятельности.

Месяц	Название мероприятия	Группы
сентябрь	«В гостях у Фей»	Все группы
октябрь	«Приключения в осеннем лесу» «Волшебная корзинка» «Однажды в Простоквашино» «Солнышко и тучка» «Лесная аптека»	11, 10, 3, 8 группа 2 группа 4 группа 6, 9, 12 группы 7 группа
ноябрь	«День матери»	Все группы
декабрь	«Чудеса под елкой»	12, 3, 9 группа

	«Новый год с дедом Морозом»	2, 3, 4, 11 группа
	«Новый год с Нехочухой»	7, 8, 10 группа
январь	«Прощание с елочкой»	Все группы
	Музыкально-спортивное развлечение «Вместе с папой»	Все группы
март	«Мамочка любимая»	3, 9, 12 группы
	«Для милой мамочки»	2, 3, 4, 11 группы
	«Праздник бабушек и мам»	7, 8, 10 группы
	«Веселая масленица»	4, 9, 11 группы
апрель	Развлечение с группам	Все группы
	Кукольный театр «В стране сказок»	все группы
	В гостях у любимых героев мультфильмов	«Сказочные приключения с Нехочухой и Немоухой»
май	«День Победы»	3, 4, 7, 8, 9 группы
	«До свиданья, детский сад»	11, 3 группы

### Приложение № 3

#### План работы с родителями воспитанников

месяц	мероприятия	группы
сентябрь	Родительское собрание в коррекционных группах.	все группы
октябрь	Знакомство с требованиями по музыкальному развитию ребенка в детском саду.	все группы
ноябрь	Консультация: «Что такое логоритмика»	все группы
декабрь	Консультация: «Что такое детский утренник»	все группы
январь	Выступление с мамой на утреннике	все группы
февраль	Консультация «Как играть на металлофоне»	все группы
март	Консультация «Что такое детский оркестр»	все группы

апрель	Консультация «Муз. инструменты своими руками»	все группы
май	Консультация «Безопасность на детском утреннике»	все группы

**Приложение № 4.**

**ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**Приложение № 5.**

**«План индивидуальной работы с детьми» (по результатам диагностики и в рамках работы комиссии ППК ДОУ).**

### **СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Младшая группа. – СПб.: Композитор, 2011
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Средняя группа. – СПб.: Композитор, 2011
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. – СПб.: Композитор, 2011
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Подготовительная группа. – СПб.: Композитор, 2011
5. Каплунова И., Новоскольцева И. «Удивительный ритм» - СПб.: Композитор, 2011
6. Нищева Н. В. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно – развивающей работы в детском саду».

7. Нищева Н. В., Гавришева Л. Б. «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры»
8. Нищева Н. В., Гавришева Л. Б. «Вышел дождик на прогулку»