

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета  
Приказом от 30.08.2022 г. протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом МБДОУ № 27  
г. Невинномыска

от 31.08.2022 г. № 154 – о/д

**РАБОЧАЯ**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

**С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

**СНЕГИРЕВОЙ НЭЛЛЫ ВАСИЛЬЕВНЫ**

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад общеразвивающего вида №27 «Ласточка» с приоритетным  
осуществлением познавательно-речевого направления развития воспитанников»  
города Невинномыска

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

1. Пояснительная записка.
2. Возрастные особенности детей.
3. Цели и задачи Программы в соответствии возрастом детей.
4. Планируемые результаты освоения Программы.
5. Целевые ориентиры в соответствии с возрастом детей.
6. Система оценки результатов освоения программы.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

1. Комплексно-тематическое планирование.
2. Характеристика детей группы (индивидуальные особенности).
3. Содержание работы для совместной и самостоятельной деятельности. Приложение № 1.
4. План мероприятий культурно-досуговой деятельности. Приложение № 2.
5. Взаимодействие с семьями воспитанников. Приложение № 3.

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

1. Организация общеобразовательной деятельности для групп комбинированной направленности.
2. Основные направления образовательной деятельности для комбинированных групп.
3. Перечень используемых пособий.
4. Методические материалы и средства обучения и воспитания.
5. Особенности организации предметно-развивающей среды.

6. Основные направления коррекционно-образовательной деятельности музыкального руководителя и учителя-логопеда.

#### **IV. ПРИЛОЖЕНИЯ.**

1. Содержание работы для совместной и самостоятельной деятельности. Приложение № 1.
2. План мероприятий культурно – досуговой деятельности. Приложение № 2.
3. План работы с родителями воспитанников. Приложение № 3.
4. Педагогический мониторинг. Приложение № 4.

#### **V. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**1.1.** Рабочая программа разработана и утверждена в структуре Адаптированной основной общеобразовательной Программы–образовательной программы дошкольного образования для детей с задержкой психического развития МБДОУ № 27 на основании следующего нормативно-правового обеспечения:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС ДО (утвержден приказом Министерства образования и науки от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11.2013г. Регистрационный номер 30384 Приказ вступил в силу 01.01.2014 года);
3. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.1.3049-13 от 30.07.2013г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности. Общий объем Программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников,

Основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации музыкальной деятельности (НОД, праздники, развлечения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьей детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

В рабочей Программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

Рабочая Программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБДОУ №27.

**1.2.** Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи - это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого

Расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Музыкальное развитие детей с ТНР имеет свои особенности. Часто эти дети с ослабленным организмом, для которого характерны обменно-трофические нарушения, функциональный сбой сердечно - сосудистой деятельности, хронические заболевания. Дети с ТНР быстро утомляются, при выполнении двигательных заданий у них часто возникают произвольные лишние движения, наблюдается поверхностное и неритмичное дыхание, проявляются нарушения общей моторики. Часто дети не владеют даже простейшими двигательными навыками: не умеют хлопать в ладоши, прыгать, приседать. Особенно трудно детям с ЗПР согласовывать и координировать движения рук и ног, при разучивании игр и танцев. У них иногда отсутствует культура пения: большинство детей неточно интонируют, скандируют слова песни, поют громко, крикливо, не владеют в достаточной степени певческими навыками, поют невыразительно, плохо развиты память и внимание.

ЗПР III уровня. Развернутая фразовая речь с элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики. Типичным для данного уровня является использование детьми простых распространенных, а также некоторых видов сложных предложений. При этом их структура может нарушаться, например, за счет отсутствия главных или второстепенных членов предложения. Возрастают возможности детей в использовании предложных конструкций с включением в отдельных случаях простых предлогов. В самостоятельной речи уменьшается число ошибок, связанных с изменением слов по грамматическим категориям рода, числа, падежа, лица, времени и т.д. Однако специально направленные задания позволяют выявить трудности в употреблении существительных среднего рода, глаголов будущего времени, в согласовании существительных с прилагательными и числительными в косвенных падежах. По-прежнему явно недостаточным остается понимание и употребление сложных предлогов, которые или совсем опускаются, или заменяются более простыми предлогами.

Словарный запас может показаться достаточным в рамках бытовой повседневной ситуации, однако при подробном обследовании может выясниться незнание детьми таких частей тела, как локоть, переносица, ноздри, веки. Летальный анализ речевых возможностей детей позволяет определить трудности в воспроизведении слов и фраз сложной слоговой структуры. Наряду с заметным улучшением звукопроизношения наблюдается недостаточная дифференциация звуков на слух: дети с трудом выполняют задания на выделение первого и последнего звука в слове, подбирают картинки, в названии которых есть заданный звук.

Таким образом, у ребенка с третьим уровнем речевого развития операция звуко-слогового анализа и синтеза оказываются недостаточно сформированными, а это в свою очередь, будет служить препятствием для овладения чтением и письмом. Образцы связной речи таких детей свидетельствуют о нарушении логико-временных связей в повествовании: дети могут переставлять местами части рассказа, пропускать важные элементы и обеднять его содержательную сторону.

### **1.3. Цель Программы:**

Создание благоприятных условий музыкальной культуры ребенка, как части всей духовной культуры личности. Оказание помощи детям с ТНР в освоении основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

### **Задачи Программы:**

1. Всестороннее развитие музыкальных способностей и задатков дошкольников в детском образовательном учреждении.
2. Воспитание интереса и любви к музыке, как неотъемлемой составляющей жизни человека.
3. Формирование у дошкольников деятельно – практического отношения к музыке.

### **1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы:**

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.**

-Развита культура слушательского восприятия.

-Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.

-Музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов, проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.

-Активен в театрализации, где включаются в ритмо- интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги и рассказывания.

-Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социальные и психологические характеристики личности ребёнка на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, конструировании и др. Способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов;

- ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и другим, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, стараться разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. Способность ребёнка в фантазии, воображению, творчеству интенсивно развивается и проявляется в игре. Ребёнок владеет разными формами и видами игры. Умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и учебную;
- творческие способности ребёнка также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении и т. п. Ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. Хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело.

Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

*Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)*

Ребенок любит слушать музыку, эмоционально реагирует на нее, умеет в движении передавать характер музыки, выразительно танцует, поет, участвует в музыкальных играх, может определить жанр музыкального произведения; без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов, определяет направление звука, воспроизводит предложенные педагогом ритмы.

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);

звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

*Старший дошкольный возраст 6-7 лет*

Узнавать мелодию Государственного Гимна Российской Федерации.

Различать произведения разного жанра: танец (полька, вальс, народная пляска), песню, марш.

Части произведения (вступление, заключение, запев, припев)

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности игре, общении;

способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- обладает установкой на положительное отношение к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством

Собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно про являет свои чувства, в т. ч. веру в себя, старается разрешать конфликты;

- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;



- достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы и музыки, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Музыкальное содержание и музыкальная деятельность объективно помогают ребенку освоить заданные целевые ориентиры.

### **Система оценки результатов освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год по следующим критериям:

Старшая группа: уметь петь, правильно брать дыхание, игра на ДМИ (треугольник, бубен, бубенчики, барабан, маракас, металлофон), угадывание по тембру муз. инструментов, угадывать громкие, тихие, высокие, низкие звуки в пределах сексты, танцевальные движения- поскоки, приставной шаг, боковой галоп, движения в парах.

Подготовительная группа: умение петь под сопровождение, игра на ДМИ (металлофон, треугольник, кастаньеты, бубенчики, маракасы, барабан), определение ладовой принадлежности (мажор, минор), танцевальные движения, умения придумывать движения в хороводах, песнях, танцах.

### **Система оценки результатов освоения программы**

Методика мониторинга представляет цели, методы, процедуру исследования и критерии оценки развития музыкальных способностей ребёнка.

Данная методика универсальна, поскольку может применяться для выявления уровня музыкального развития как нормально развивающихся дошкольников, так и имеющих различные отклонения в развитии с прослеживанием динамики в развитии каждого ребёнка.

Мониторинг состоит из 4 разделов. Результаты мониторинга могут быть использованы музыкальным руководителем, специалистами (учителями-логопедами и др.) для сравнения динамики развития в начале и в конце учебного года, чтобы выявить компоненты, требующие дополнительного коррекционного воздействия, индивидуально для каждого ребёнка.

Этапы работы:

- 1.Диагностический.Сбор информации по проблеме.
- 2.Практический.Проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.
- 3.Обобщающий.
- 4.Итоговая диагностика, оценка результатов.

Критерии оценивания:

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по трем уровням.

низкий – негативное отношение ребёнка к музыке, к музыкальной деятельности.

средний – ребёнок малоэмоционален, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием.

высокий – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога при выполнении задания. Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, театра. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

### Комплексно-тематическое планирование старшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Реализуемые образовательные области
<p><b>Сентябрь</b></p> <p>1. Мониторинг. Наш детский сад. Профессии работников детского сада                  2. Мониторинг. Финансисты.                  3. А. Барто. Игрушки                  4. День города.</p>			
<p>I. Музыкальные занятия.                  1) Слушание музыки. а)                  Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П.</p>	<p>«Мелодия» К. В. Глюка,                  «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского,                  «Юмореска» Р. Щедрина</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p>

	И. Чайковского, Р. Щедрина		Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши»	
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: ритмично двигаться в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Ломовой	
б) Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»	
в) Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Ломовой	
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина	
д) Игра на металлофоне	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей»	

### Октябрь

1. Осень. Деревья и кустарники осенью
2. Овощи. Огород. Труд взрослых

3. Фрукты. Сад. Труд взрослых

4. Лес. Грибы. Ягоды.

<p>I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить: сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов</p>	<p>«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм</p>	<p>«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, «Танец – марш – песня» Э.П. Костиной</p>	<p>Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире;</p>
<p>2) Пение. а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить: петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ноты ре 2-й октавы</p>	<p>«Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко</p>	<p>закреплять умения наблюдать. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке</p>	<p>Придумай окончание</p>	
<p>3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения</p>	<p>Учить: передавать особенности музыки в движениях; ритмично двигаться в характере музыки; свободно владеть предметами; отмечать в движениях сильную</p>	<p>«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой</p>	

	долю; различать части музыки		
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»	
в) Игры	Развивать: ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз.и сл. Ю. Литовко	
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2–3 звуков	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко	

### Ноябрь

1. Одежда
2. Обувь
3. Домашние животные
4. Дикие животные наших лесов

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1) Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать</p>	<p>«Прелюдия» И.-С. Баха; «Слеза» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам, правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к</p>
---	--	---	--

б) Развитие голоса и слуха	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Комиссаровой, Э. П. Костиной	окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, без напряжения	«Елочная», муз.и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е.Тиличевой, сл. М. Ивенсен	
б) Песенное	Совершенствовать песенное творчество	«Поздоровайся песенкой»	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: передавать в движении особенности музыки, танцевальным шагом, муз. двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки муз. Т. Ломовой. Вращения в поскоках, муз. И. Штрауса	
б) Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю.	

	персонажа. Держать расстояние между парами	Яковлева; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен	
в) Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия	
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева	
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	

### Декабрь

1. Зима. Зимующие птицы. Деревья и кустарники
2. Птицы перелетные, водоплавающие
3. Мебель. Орудия труда, инструменты
4. Новогодний праздник
5. Повторение пройденного материала. К. Чуковский

I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке.	«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
б) Развитие голоса	Развивать музыкально-сенсорный	«Угадай мелодию»,	



и слуха	слух	«Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише	«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой	
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик	
б) Пляски	Работать над выразительностью движений в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Сегодня славный праздник» хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и	

		семь гномов»	
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина	
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка	

### Январь

1. Мониторинг. Транспорт. Профессии на транспорте.
2. Головные уборы.
3. Животные в жарких странах. Животные севера.

I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: определять и характеризовать; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса	Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комиссаровой	
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки», русские народные песни, прибаутки	

3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия	Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент»	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой	
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Тиличеевой, сл. М. Долинова	

### Февраль

1. Профессии. Швея, строительные профессии
2. Посуда. Продукты питания
3. Наша Армия
4. Рыбы. Морские обитатели

I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена,	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных
--	--	--	--

	характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей	«Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига	играх. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
б) Развитие голоса и слуха	Развивать: музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки; музыкально-слуховые представления	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию	«Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», Е. Птичкина, сл. И. Шаферана	
б) Песенное творчество	Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация)	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена	
б) Пляски	Работать над выразительностью	«Казачок», русская народная	

	движений. Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличеевой; «Танец с куклами»	
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм	«Будь ловким», муз. Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики»Ф. Бургмюллера	

### Март

1. Международный женский день. Семья
2. К. Чуковский
3. Весна. Природа края. Экологическая неделя
4. Хлеб. Весенняя сельскохозяйственная работа.
5. С. Михалков

I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И.	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных
--	--	---	--

		Чайковского	играх.
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой	Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
б) Песенное творчество	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении	«Мальчики и девочки идут», посещение муз.школы В. Золотарева; «Мельница», муз.Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»	
б) Песенное творчество	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен	
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в	«Кострома», «Казачок»	

	характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. Владеть элементами русского народного танца		
в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой	
д) Игра на металлофоне	Продолжать знакомиться с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры.	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко	
<b>Апрель</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Космос</li> <li>2. Насекомые, пауки</li> <li>3. Цветы. Растения</li> <li>4. Правила дорожного движения</li> </ol>			
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И.	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений;

произведений	впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского	привлекать к активному участию в коллективных играх. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Эхо», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой	Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе	
б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко	
3) Музыкально-Ритмические движения. а) Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса	
б) Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	



в) Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетеря», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии	
г) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки», муз. В. Моцарта	
<p><b>Май</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. День Победы.</li> <li>2. Москва. Санкт-Петербург</li> <li>3. Мониторинг. Пушкинская неделя</li> <li>4. Мониторинг. Лето. Времена года. Школьные принадлежности</li> </ol>			
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1) Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных</p>	<p>«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова</p>	<p>Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Художественно-эстетическое развитие: развивать</p>

	возможностях.		эстетическое восприятие, умение созерцать красоту мира
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Песенка о лете» из мультфильма стремление высказывать свою точку «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись»; русскиенародные песни	
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	«Ехали медведи» (импровизация)	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три»(тренаж), «Поскоки», муз. Б. Можжевелова	
б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Компанейца, сл. Д. Викторова (хоровод)	
в) Игры	Двигаться выразительно в	«Горшки», «Военные игры»,	

	соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Игры с русалками»	
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скакалки», муз. А. Петрова	
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки	

**Комплексно-тематическое планирование подготовительная группа**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Реализуемые образовательные области
--	--------------------	-----------	-------------------------------------

**Сентябрь**

1. Мониторинг. Наш детский сад. Профессии работников детского сада
2. Мониторинг. Финансисты.
3. Игрушки. А. Барто
4. День города.

I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по	«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений;
---	--	---	--

произведений	характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р.Щедрина		привлекать к активному участию в коллективных играх. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского	
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: ритмично двигаться в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой	
б) Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздникмы зовем»	
в) Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой	
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина	
д) Игра на металлофоне	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей»	

## Октябрь

1. Осень. Деревья, кустарники осенью
2. Овощи. Огород.ю Труд взрослых
3. Фрукты. Сад. Труд взрослых
4. Лес. Грибы. Ягоды.
5. С. Я. Маршак

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1) Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить: сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романтиков</p>	<p>«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавирина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм.</p>	<p>«Лесенка», муз. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец – марш – песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p>	
<p>2) Пение.</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить: петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ноты ре 2-</p>	<p>«Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко</p>	

	й октавы.		
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке.	«Придумай окончание»	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: передавать особенности музыки в движениях; ритмично двигаться в характере музыки; свободно владеть предметами; отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки.	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой	
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки.	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»	
в) Игры	Развивать: ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек.	«Веселые лягушата», муз.и сл. Ю. Литовко	
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2–3 звуков.	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко	

## Ноябрь

1. Одежда.
2. Обувь.
3. Домашние животные.
4. Дикие животные наших лесов

<p>I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки, а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.</p>	<p>«Прелюдия» И.-С. Баха; «Слеза» Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму произведений и показывать геометрическими фигурами (карточками или моделями).</p>	<p>«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p>	
<p>2) Пение. а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить: петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни; петь</p>	<p>«Елочная», муз.и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е.Тиличевой, сл. М. Инсен</p>	

	легким звуком, без напряжения		
б) Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по-разному», муз.и сл. М. Кочетовой	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки, муз. Т. Ломовой. Вращения в поскоках, муз. И.Штрауса	
б) Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой,	
в) Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия	
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева	
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	



## Декабрь

1. Зима. Зимующие птицы. Деревья и кустарники
2. Птицы перелетные, водоплавающие
3. Мебель. Орудия труда, инструменты
4. Новогодний праздник.
5. Повторение. К. Чуковский

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1) Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке</p>	<p>«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс»</p>	<p>Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать музыкально-сенсорный слух</p>	<p>«Угадай мелодию», «Лесенка - чудесенка»</p>	
<p>2) Пение.</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише</p>	<p>«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Зимушка»</p>	
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить импровизировать простейшие мелодии</p>	<p>«Частушки» (импровизация)</p>	
<p>3) Музыкально-ритмические движения.</p>	<p>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.</p>	<p>Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов</p>	

а) Упражнения	Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	В. Герчик	
б) Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар.	«Сегодня славный праздник» –хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят»	
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи».	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина	
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка	
<b>Февраль</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Профессии. Швея, строительные профессии</li> <li>2. Посуда. Продукты питания</li> <li>3. Наша Армия</li> <li>4. Рыбы. Морские обитатели</li> </ol>			
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. Восприятие	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки.	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и

музыкальных произведений	Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей	шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига	грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире;
б) Развитие голоса и слуха	Развивать: музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки; музыкально-слуховые представления	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	закреплять умения наблюдать. Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию	«8 Марта», муз.и сл. Ю. Михайленко; «Мы сложили песенку», муз.и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз.Е. Птичкина, сл. И. Шаферана	
б) Песенное творчество	Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Частушка»	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки;	«Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличевой;	

	свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Элементы казачка»	
б) Пляски	Работать над выразительностью движений. Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька	
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм	«Будь ловким», муз. Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики» Ф. Бургмюллера	
<b>Март</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Международный женский день. Семья.</li> <li>2. К. Чуковский</li> <li>3. Весна. Природа края. Экологическая неделя</li> <li>4. Хлеб. Весенняя сельскохозяйственная работа</li> <li>5. С. Михалков</li> </ol>			
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки.	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П.	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать

а) Восприятие музыкальных произведений	музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве	Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник»	выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без	«Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	
б) Песенное творчество	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен	
3) Музыкально-ритмические движения.	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы	«Мальчики и девочки идут», муз. В. Золотарева; «Мельница», муз.	

а) Упражнения	вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении.	Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»	
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. Владеть элементами русского народного танца	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	
в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой	
д) Игра на металлофоне	Продолжать знакомиться с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко	

## Апрель

1. Космос
2. Насекомые, пауки
3. Цветы. Растения
4. Правила дорожного движения

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1) Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух- трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций</p>	<p>«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; сформировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать звуковысотный слух, чувство ритма</p>	<p>«Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой</p>	
<p>2) Пение.</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию</p>	<p>«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского</p>	
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Придумывать собственные</p>	<p>«Лиса», русская народная</p>	

	мелодии к попевкам	прибаутка	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; учить бегать в парах	«Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» Жилинского; «Движения в парах»	
б) Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	
в) Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетеря», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки» русские народные мелодии	
г) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки», муз. В. Моцарта	

### Май

1. День Победы.
2. Москва. Санкт-Петербург
3. Мониторинг. Пушкинская неделя
4. Мониторинг. Лето. Времена года. Школьные принадлежности

I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева,	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений;
--	--	--	--



	передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	«Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова	привлекать к активному участию в коллективных играх. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Песенка о лете» из мультфильма стремление высказывать свою точку «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Танк-герой»	
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	«Ехали медведи» (импровизация)	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки», муз. Б. Можжевелова	
б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца;	«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат	

	двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	дети всей земли», муз. Д. Льва-Компанейца, сл. Д. Викторова (хоровод)	
в) Игры	Двигаться выразительнов соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»	
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скакалки», муз. А. Петрова	
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки	

**Комплексно – тематическое планирование по логоритмике (старшая группа)**

<b>Месяц</b>	<b>Тема недели</b>	<b>Музыкально-дидактические игры, хороводы, игры</b>	<b>Методическая литература</b>
сентябрь	Мониторинг. Наш детский сад.	«Наш веселый хоровод» (с минусом) «Бъём в ладошки» стр.46 «Топотушки» стр.46 «Мы в тарелочки играем» стр. 12 «Мальчики и девочки» (речевая игра) стр. 28	Папка «Логоритмика ср. группа» «Логопедическая ритмика» «Логопедическая ритмика» Г. Вихарева «Играем с малышами» «Колокольчик» № 26-2002
	Мониторинг. Финансисты.	Игра «Кто быстрее соберется в кружок»	«Ладушки»

	Игрушки.	«Бусы» стр. 78 «Займи место» стр. 86 «Паровоз» стр. 196	«Логопедическая ритмика» «Логопедическая ритмика» И. Каплуноваср.гр., ч.1
	День города.	«Мой Невинномысск»	
октябрь	Осень.	«Подарки Осени» стр.14 Игра «Ветер-ветерок» стр.20 Игра «Дождь» стр.18 «Разноцветные листочки» А. Евтодьева Осенняя игра» (с Ежиком) «Танец с орешками» (с фонограммой)	«Колокольчик» № 26-2002 «Вышел дождик на прогулку» «Вышел дождик на прогулку» Папка «Осень» Папка «Осень» Кр. Флешка, Папка «Осень Лыков»
	Овощи. Огород.	«Подарки Осени» стр.14 Игра «Ветер-ветерок» стр.20 Игра «Дождь» стр.18 «Разноцветные листочки» А. Евтодьева Осенняя игра» (с Ежиком) «Танец с орешками» (с фонограммой)	«Колокольчик» № 26-2002 «Вышел дождик на прогулку» «Вышел дождик на прогулку» Папка «Осень» Папка «Осень» Кр. Флешка, Папка «Осень Лыков»
	Фрукты. Сад.	«Компот» стр.45 «Яблочки» «Жмурки с погремушкой» стр. 90 «Вальс с листочками» Чугайкиной Хоровод Осени и зверят Хоровод «Есть у нас огород» «По садовой, по дорожке» стр.69 «Вышли дети в огород» (с фонограммой О. Лыкова)	Новые логопедические распевки Папка «Осень» «Логопедическая ритмика» Папка «Осень 2019» Папка «Осень» Папка «Осень» «Логопедическая ритмика» Красная флешка Папка «Осень Лыков»
	Грибы. Ягоды.	«По малину в сад пойдём» О. Лыков Игра с грибочком	«Ладушки» Красная флешка Папка «Осень Лыков»
ноябрь	Одежда.	«Платье» стр.29	Новые логопедические распевки

		«Штанишки» стр. 6	Новые логопедические распевки
	Обувь.	«Валенки» стр.3 «Обувь» стр.43 «Ботинки» стр. 30	«Колокольчик» № 53-2012 Новые логопедические распевки Новые логопедические распевки
	Домашние животные.	«Наши уточки с утра» «Домашние животные» стр.13 «Курица» стр. 14 «Разговор» стр.18	Папка Новые логопедические распевки Новые логопедические распевки «Колокольчик» № 26-2002
	Дикие животные.	Игра «Медведи и шишки» Игра «Жил в лесу колючий ёжик» «Звери» стр.37 «Лошадки» стр.43	Папка «Игры» Папка «Игры» «Новые логопедические распевки» «Логопедическая ритмика»
декабрь	Зима.	«Песня про Деда Мороза» стр.25 «Снежок» стр.43 «Дед Мороз и дети» стр.26 «Колокольчики» стр. 48 «Раз - снежинка» стр.6 «В гости зимушку зовем» Я. Жабко стр.24	«Колокольчик» № 35-2006 Новые логопедические распевки «Колокольчик» № 61-2016 «Логопедическая ритмика» «Колокольчик» № 61-2016 Папка «Зима»
	Птицы.	«Дятел» стр. 85 «Снегири» стр.42 «Синичка» стр.1	«Логопедическая ритмика» Новые логопедические распевки «Колокольчик» №61-2016
	Мебель.	«Стул» стр.30 Игра «Стулья» стр.74 «Часы» стр. 54	«Новые логопедические распевки» «Логопедическая ритмика» «Удивительный ритм»
	Новогодний праздник.	Танец-игра «Саночки» стр.33 «Сколько мы снежков слепили» стр.15 «Зимняя песенка» стр.2	«Колокольчик» №24-2002 «Колокольчик» №53-2012 «Колокольчик» №24-2002

		Хороводная игра «Зайка» стр.32	Папка «Зима»
	Повторение.		
январь	Мониторинг. Транспорт.	«Паровоз» стр.60 «Грузовик» стр.38 «Паровоз» стр.26 «Едем мы встречать друзей» с фонограммой	«Логопедическая ритмика» Новые логопедические распевки «Колокольчик» №56-2013 «Логоритмика» Ст. группа
	Головные уборы.	«Шляпка» стр.5	«Колокольчик» №62-2018
	Животные жарких стран. Животные Севера.	«Слон» стр.4 «У жирафа» с фонограммой «Пингвинята» стр. 33	«Новые логопедические распевки» Папка «Логоритмика» «Логопедическая ритмика»
февраль	Профессии.	Игра «Летчики, на аэродром» стр.217 «Сапожник» стр.253 «Пилоты» стр.50	И. Каплунов ср. гр. д.2 №17, 18, 19 И. Каплунов ст. гр., д.2 №24 «Логопедическая ритмика»
	Посуда.	«Чашка» стр. 32 «Тарелка» стр. 32	Новые логопедические распевки Новые логопедические распевки
	Наша Армия.	Игры со словами и предметами «Парад» стр. 77	«Логопедическая ритмика»
	Рыбы.	«Рыбки» «Ерш» стр.7 «Щука» стр. 15	Папка «Распевки» Новые логопедические распевки Новые логопедические распевки
март	Международный женский день. Семья.	«Семья» стр. 26 «Мамочка» стр.35	«Новые логопедические распевки» «Новые логопедические распевки»
	Бытовые приборы.	Загадки про бытовые приборы	Папка
	Весна. Природа края.	Хоровод «А весной» «Кап-кап-кап» стр.40 «Кормушка» стр. 18	Папка «Весна» Новые логопедические распевки Новые логопедические распевки

		«Веселые воробушки»	Папка «Игры»
	Хлеб.	Игра «Посевная» Игра «Хлебная»	Папка «Логоритмика» Папка «Логоритмика»
	Продукты питания.	Игра «Осенью в лесу» Игра «Мы пошли гулять по лесочку» «Хорошо в лесочке» стр. 32 Игра «Кто скорей возьмет грибок» Игра «За грибами в лес пойдем»	Папка «Осень» Папка «Осень» «Музыкальный руководитель» №6-2010 Папка «Осень» Папка «Осень»
апрель	Деревья. Кустарники.	«Верба» стр. 9	Новые логопедические распевки
	Насекомые.	Игра «Ловим, ловим комара» «Прилетела к нам пчела» стр.45 «Пчелы» стр. 52	Папка «Игры» Новые логопедические распевки «Логопедическая ритмика»
	Цветы. Растения.	Игра «Сеял дедушка горох» стр. 13 Хоровод «На весенний лужок»	«Вышел дождик на прогулку» Папка «Весна»
	Правила дорожного движения.	Распевка «Светофор» «Мы едем, едем, едем»	Папка И. Каплунова «Праздник каждый день»
	Повторение.		
май	День Победы.	«Парад» стр. 77	«Логопедическая ритмика»
	Москва – столица нашей Родины	Песня «Край родной»	Папка «Город»
	Мониторинг. Морские обитатели.	«Морские звезды» стр.10 «Дельфины» стр. 29	«Новые логопедические распевки» «Логопедическая ритмика»
	Мониторинг. Лето.	«Эй, дружок, все в кружок» «Ква-ква-ква» стр.55	Папка «Логопедическая ритмика»

**Комплексно – тематическое планирование по логоритмике (подготовительная группа)**

<b>Месяц</b>	<b>Тема недели</b>	<b>Музыкально-дидактические игры, хороводы, игры</b>	<b>Методическая литература</b>
сентябрь	Мониторинг. Наш детский сад.	«Детский сад» стр. 263 Ком.игра «Мы за руки возьмемся» «Бъём в ладошки» стр.46 «Гопотушки» стр.46	И. Каплунова (ср.гр., ч.2) Папка «Логопедическая ритмика» «Логопедическая ритмика»
	Мониторинг. Фининсисты.	«Кто быстрее соберется в кружок»	«Ладушки»
	А. Барто.	Стихи по возрасту.	
	Игрушки.	«Детский сад» стр. 263 «Неваляшки»	И. Каплунова (ср.гр., ч. 2) Папка
	Мой город.	«Невинномысск»	Папка «Мой город»
октябрь	Осень.	«Что такое осень» Т. Лебзак («Музыкальное оливье» О. Лыков) Хоровод – игра с Осенью Игра «Дождик» стр.47 (с фонограммой) «Солнечный дождь» (ритмодекламация) «Лужи» стр. 73	Папка «Осень»  Папка «Осень» «Логопедическая ритмика» Папка «Оркестр» «Логопедическая ритмика»
	Овощи. Огород.	«Огородный хоровод» Г. Демкина «Мы собрали овощей» стр.34	Папка «Осень» «Колокольчик» №52-2012
	Фрукты. Сад.	«По малину в сад пойдем»  «В саду» стр.20	И. Каплунова «Праздник каждый день» «Новые логопедические распевки»

		«Груша» стр. 19	«Новые логопедические распевки»
	Грибы. Ягоды.	«По малину в сад пойдем» О. Лыков Игра с грибочком	«Ладушки» Красная флешка Папка «Осень Лыков»
ноябрь	Одежда.	«Платье» стр.29 «Брюки» стр. 29	Новые логопедические распевки Новые логопедические распевки
	Обувь.	«Эй, дружок, все в кружок» игра «Обувь» стр. 43 «Тапки» стр. 30	Папка «Новые логопедические распевки» Новые логопедические распевки
	Домашние животные.	«Поросенок Пятачок» стр.86 «Испугались мы козла» стр. 68 «Веселая игра» стр. 88 Игра «Наши уточки с утра» Игра «Гусь» стр.16	«Логопедическая ритмика» «Логопедическая ритмика» «Логопедическая ритмика» Папка «Распевки» «Новые логопедические распевки»
	Дикие животные.	«Медвежата» стр. 70 «Лисичка» стр. 41 «Звери» стр. 37 «Дети и Медведь» стр.24	«Логопедическая ритмика» «Логопедическая ритмика» «Новые логопедические распевки» «Колокольчик»№ 62-2018
декабрь	Зима.	Игра «Мы в снежки играем смело» «Пришла зима» стр. 82 «Гармошка» стр. 89 «Серебристая зима» стр. 3	Папка «Зима» «Логопедическая ритмика» «Логопедическая ритмика» «Колокольчик»№ 59-2015
	Птицы.	Игра «Рябина» стр. 29 «Снегири» стр. 42 «Воробей простачок»	«Логопедическая ритмика» «Новые логопедические распевки» Нотная тетрадь
	Мебель.	«Стул» стр.30 Игра «Стулья» стр.74 «Часы» стр. 54	«Новые логопедические распевки» «Логопедическая ритмика» «Удивительный ритм»



	Новогодний праздник.	«Елочка» стр. 31 «Ёлочка-красавица» стр. 9 «На пороге Новый год» стр.14 «Саночки» стр.5	«Колокольчик» №35-2016 «Колокольчик» №24-2002 «Колокольчик» №35-2016 «Колокольчик» №24-2002
	Повторение.		
январь	Транспорт.	«Паровоз» стр.60 «Грузовик» стр.38 «Паровоз» стр.26 «Едем мы встречать друзей» с фонограммой	«Логопедическая ритмика» Новые логопедические распевки «Колокольчик» №56-2013 «Логоритмика» Ст. группа
	Головные уборы.	«Шляпка» стр.5 «Колокольчик» № 62-2018	«Колокольчик» №62-2018
	Животные жарких стран. Животные Севера.	«Слон» стр.4 «У жирафа» с фонограммой «Пингвинята» стр. 33	«Новые логопедические распевки» Папка «Логоритмика» «Логопедическая ритмика»
февраль	Профессии.	Игра «Летчики, на аэродром» стр.217 «Сапожник» стр.253 «Пилоты» стр.50	И. Каплунова (ср.гр. д.2 №17, 18, 19) И. Каплунова (ст. гр., д.2 №24) «Логопедическая ритмика»
	Посуда.	«Чашка» стр. 32 «Тарелка» стр. 32	Новые логопедические распевки Новые логопедические распевки
	Наша Армия	«Бравые солдаты»	И. Каплунова (подг.гр.)
	Рыбы.	«Рыба-игла» стр. 23 «Аквариум» стр. 42	Новые логопедические распевки Новые логопедические распевки
март	Международный женский день. Семья.	«Семья» стр. 26 «Мамочка» стр.35	«Новые логопедические распевки» «Новые логопедические распевки»
	Бытовые приборы.	Стихи – загадки о бытовых приборах	
	Весна. Природа края.	«Пришла весна» с треугольниками «Птицы прилетели» стр.24	Папка «Весна» «Новые логопедические распевки»

		«Солнечная капель» А. Соснин	
	Хлеб.	Хоровод «Каравай»	«Ладушки»
	Продукты питания.	«Игра с грибами» стр.25 «Мы пошли гулять по лесочку» Л. Мочалова (с фонограммой О. Лыкова)	«Колокольчик» №56-2013 Папка «Осень»
апрель	Деревья. Кустарники.	«Верба» стр.9 «Как пошли наши подружки»	«Новые логопедические распевки» И. Каплунова подг. гр., д.1 №27
	Насекомые.	Игра «Ловим, ловим комара» «Кузнечики» стр. 51 «Пчелки весело жужжат» стр.27	Папка «Игры» «Логопедическая ритмика» «Колокольчик» № 62-2018
	Цветы. Растения.	Хоровод «На весенний лужок» «Веснянка» стр. 35 «Одуванчик» стр. 39	Папка «Весна» «Новые логопедические распевки» «Новые логопедические распевки»
	Правила дорожного движения.	«Правила дорожного движения»	Нотная тетрадь
	Повторение.		
май	День Победы.	Игры под марши с флажками  «На парад идет отряд»	И. Каплунова «Праздник каждый день» (подг.гр. д.1 №17) с фонограммой И. Каплунова «Праздник каждый день»
	Москва – столица нашей Родины.	«Моя Москва»	И. Каплунова «Праздник каждый день»
	Мониторинг. Морские обитатели.	«Кит» стр.22 «Дельфины» стр.22	«Новые логопедические распевки» «Новые логопедические распевки»
	Мониторинг. Лето.	Игра «Совушка и зайчики» стр.21 Игра «Какого цвета лето?» с разноцветными ленточками	«Колокольчик» № 62-2018 Папка «Лето» (с фонограммой)

## **2.2. Содержание работы для самостоятельной и совместной деятельности.**

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ОНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, дети интересуются музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ОНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психо-физическое развитие дошкольника. Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с ОНР является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. На первых порах дети с ОНР совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объему музыкальные композиции.

Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающей мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ОНР проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям с самостоятельным участием в музыкальных играх. В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ОНР звуковысотного,

тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр., учат отличать мужские и женские голоса, голоса детей, различных животных. (План работы в Приложении № 1).

**План мероприятий культурно-досуговой деятельности.** (Приложение № 2).

**План работы с родителями воспитанников** (Приложение № 3).

### **Взаимодействие с семьями воспитанников.**

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДООУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьей. Свои самые первые уроки жизни ребенок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребенком ДООУ наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребенка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

Условно можно выделить такие направления взаимодействия музыкального руководителя с родителями:

1. Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, консультации);
2. Пропаганда музыкального искусства (информационный блок в Инстаграмме и на сайте сада);
3. Совместная культурно-досуговая деятельность (участие в подготовке и проведении праздников).

Все они дают определенный эффект. Благодаря объединению этих усилий, их личному участию в некоторых сторонах педагогического процесса, использованию ими методических материалов и педагогических рекомендаций, аудио и видеозаписей, имеющихся в детском саду и призванных помочь родителям в семейном воспитании, работа по музыкальному воспитанию детей в целом становится более успешной.

Основными задачами музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении, а именно:

- Обогащать духовный мир ребенка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;

- Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность);
- Способствовать общему развитию детей средствами музыки;
- Если ребенок музыкально одарен, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить музыкальный опыт.

В своей работе я использую различные формы работы с родителями по музыкальному воспитанию дошкольников. (План работы с семьями воспитанников в Приложении № 3).

### **Основные направления коррекционно-образовательной работы логопеда и музыкального руководителя.**

Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

коррекционно-развивающее;

информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу и логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:

структуру речевого нарушения;

осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;

закреплять знания, умения и навыки приобретенные на логопедических занятиях;

всесторонне развивать личность дошкольника.

И логопед, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

Принципы построения совместных занятий:

Занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии.

Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.

Принцип всестороннего воздействия.

Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, согласно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.

Принцип наглядности.

Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Оздоровительные	Образовательно-воспитательные	Коррекционные
Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку	Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.  Формировать способность восприятия музыкальных образов.  Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.	Развивать речевое дыхание.  Развивать артикуляционный аппарат.  Формировать просодические компоненты речи.  Развивать фонематическое восприятие.  Развивать грамматический строй и связную речь.

При этом каждый из субъектов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих направлений:

Учитель-логопед:

- постановка диафрагмально-речевого дыхания;
- укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа;
- формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков;
- коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация;
- развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза;
- совершенствование лексико-грамматической стороны речи;
- обучение умению связно выражать свои мысли;
- обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии;
- развитие психологической базы речи;

- совершенствование мелкой моторики;
- логопедизация занятий и режимных моментов.

Музыкальный руководитель:

Развитие и формирование:

- слухового внимания и слуховой памяти;
- оптико-пространственных представлений;
- зрительной ориентировки на собеседника;
- координации движений;
- умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Воспитание:

- темпа и ритма дыхания и речи;
- орального праксиса;
- просодики;
- фонематического слуха.

Эффективность коррекционной работы с детьми комбинированных групп определяется четкой организацией их пребывания в детском саду, правильном распределении нагрузки в течение дня и преемственностью в работе логопеда и других специалистов ДОУ.

## **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **Организация коррекционной деятельности для комбинированных групп.**

Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалистов дошкольного учреждения) и детей в повседневной жизни МБДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
--------------	----------------

1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
3. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
4. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
5. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, театра. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

### Основные направления коррекционной деятельности в группах для детей с ТНР.

Формы коррекционной работы	Содержание коррекционной работы
Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо. Пальчиковые игры.	Развитие мелкой моторики
Развитие выразительности в пении и танце	Развитие мимики
Использование музыкальных инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.	Развитие речевого дыхания



Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.	Развитие голоса
Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.	Развитие фонематического слуха
Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием.	Развитие артикуляции
Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.	Развитие грамматического строя речи
Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.	Развитие словаря
Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.	Развитие диалогической речи
Разучивание текстов песен	Развитие монологической речи
Участие детей в музыкальных представлениях.	Развитие коммуникативных навыков

### Перечень используемых пособий:

1. Журналы «Муз.руководитель», «Дошкольное воспитание», «Музыкальная палитра»; «Справочник музыкального руководителя»

2. Интернет

### Средства обучения и воспитания.

В МБДОУ созданы условия для развития музыкальных способностей у детей. Музыкальный зал оборудован - музыкальными центрами, ИКТ, синтезатором, детскими музыкальными инструментами.

В зале есть все музыкальные инструменты для создания шумового оркестра, уголок народных музыкальных инструментов. В группах есть музыкальные уголки, в которых имеются различные музыкальные инструменты, альбомы и музыкально-дидактические игры. В МБДОУ создана музыкальная среда: музыка сопровождает детей на физкультурных занятиях и утренней гимнастике, сопровождает режимные процессы в детском саду.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. Музыкальный центр 2. Цифровое пианино 3. Синтезатор 4. Ноутбук 5. Проектор 6. Мультимедийная доска
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка»

	<p>5. «На чем играю?»</p> <p>6. «Громкая и тихая музыка»</p> <p>7. «Узнай какой инструмент»</p>
- ладовое чувство	<p>1. «Грустно-весело»</p> <p>2. «Выполни задание»</p> <p>3. «Слушаем внимательно»</p>
3. Музыкально- ритмические движения	<p>1. Разноцветные платочки – 25 штук.</p> <p>2. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка и т. д.</p> <p>Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух и т. д.</p> <p>3. Осенние веточки – 30 штук</p> <p>4. Веточки – цветы – 30 штук</p>
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бесструнная балалайка – 3 штук;</li> <li>- трехступенчатая лестница;</li> <li>- звуковые открытки – 3 штуки;</li> <li>- гитара – 1 штука.</li> </ul> <p>2. Ударные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бубен – 3 штуки;</li> <li>- барабан – 5 штук;</li> <li>- деревянные ложки – 60 штук;</li> <li>- трещотка – 2 штука;</li> <li>- треугольник – 5 штук;</li> <li>- колотушка – 1 штука;</li> <li>- музыкальные молоточки – 9 штуки;</li> <li>- колокольчики – 20 штук; большие колокольчики-7штук;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- маракас – 10 штук;</li> <li>- металлофон (диатонический) – 5 штук;</li> <li>- ксилофон – 2 штук;</li> <li>3. Духовые инструменты:</li> <li>- свистульки – 2 штук;</li> <li>- дудочка – 2 штуки</li> </ul>
--	--

### **Особенности организации предметно-развивающей среды.**

Организация развивающей предметно - пространственной среды строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка, его склонности, интересы к физической культуре и культурным традициям. Разнообразная развивающая среда позволяет организовать различную самостоятельную, совместную, практическую деятельность педагогов и детей.

Ядром модели развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала становятся инновационно-педагогические системы преподавания музыки. В связи с изменениями в дошкольном образовании, музыкальный зал требует обновления. В связи с этим возникла необходимость создания инновационной модели музыкального зала для развития творческих способностей детей.

В музыкальном зале размещаются мобильные передвижные центры развивающей среды:

-«Волшебные звуки» - многообразие музыкальных инструментов и музыкальных игрушек для воспроизведения ритма, метра в музыке;

-«Волшебный сундучок» - атрибуты для музыкально-ритмической деятельности, импровизации;

-«Театральная мозаика» - атрибуты и костюмы для театрализованной деятельности-маски, костюмы сказочных персонажей, куклы "би-ба-бо";

Использование нами новых компьютерных технологий, современного технического оснащения зала является одним из важных условий обновления научной, методической и материальной базы воспитания и обучения. Они являются важным фактором обогащения интеллектуального и эмоционального развития ребёнка, его творческих способностей.

Инновационные технологии помогают формировать эстетический и музыкальный вкус ребёнка, развивать ассоциативность художественного мышления, активизировать память, речь, внимание, снижая эмоционально-психическое напряжение во время музыкальных занятий.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложения №1.

#### Содержание работы для совместной и самостоятельной деятельности

Старшая группа		
сентябрь	Совершенствовать звуковысотный слух	«Зайка», русская народная песня
октябрь	Совершенствовать звуковысотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»
ноябрь	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни	«Веселые лягушата», муз.и сл. Ю. Литовко
декабрь	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	«Марш друзей»Н. Александровой
январь	Использовать русские народные игры вне занятий	«Рождественские игры»
февраль	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору
март	Учить создавать игровые картинki	«Солнышко встает»
апрель	Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»
май	Самостоятельно создавать игровые картинki	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П. И. Чайковского

<b>Подготовительная группа</b>		
сентябрь	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П. И. Чайковского
октябрь	Совершенствовать звуковысотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»
ноябрь	Подбирать попевки на одном звуке	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
декабрь	Использовать знакомые песни вне занятий	«Марш друзей» Н. Александровой
январь	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору
февраль	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает»
март	Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»
апрель	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П. И. Чайковского
май	Использовать знакомые песни вне занятий	«Марш друзей» Н. Александровой

**Приложение № 2.****План мероприятий культурно-досуговой деятельности.**

месяц	название мероприятия	группы
сентябрь	«В гостях у клоунов Пухлика и Рыжика»	все группы
октябрь	«Приключения в осеннем лесу» «Лесная аптека»	8, 10 группы 7, 9 группы
ноябрь	День Матери	все группы
декабрь	«В гостях у Деда Мороза»	8, 10,7, 9 группы
январь	«Прощание с ёлочкой»	8, 10,7, 9 группы
февраль	«Вместе с папой»	8, 10,7, 9 группы
март	«Мамочка любимая» «Веселая масленица»	8, 10,7, 9 группы 8, 10,7, 9 группы
апрель	«Весна к нам в гости пришла»	7, 8, 10, 9 группы
май	День Победы «До свиданья, детский сад»	7, 8, 10, 9 группы 8, 10 группа

### Приложение № 3.

#### План работы с родителями воспитанников

месяц	мероприятия	группы
сентябрь	Родительское собрание в комбинированных группах.	9,7, 8, 10 группы
октябрь	Знакомство с требованиями по музыкальному развитию ребенка в детском саду	9, 7, 8, 10 группы
ноябрь	Консультация: «Что такое логоритмика»	9, 7,8, 10группы
декабрь	Консультация: «Что такое детский утренник»	7, 8, 9,10 группы
январь	Выступление с мамой на утреннике	7, 8, 9, 10 группы
февраль	Консультация «Как играть на металлофоне»	7, 8, 9, 10группы
март	Консультация «Что такое детский оркестр»	7, 8, 9,10группы
апрель	Консультация «Муз.инструменты своими руками»	7, 8, 9,10группы
май	Консультация «Безопасность на детском утреннике»	7, 8, 9,10группы



## **СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Младшая группа. – СПб.: Композитор, 2011

2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Средняя группа. – СПб.: Композитор, 2011
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. – СПб.: Композитор, 2011
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Подготовительная группа. – СПб.: Композитор, 2011
5. Каплунова И., Новоскольцева И. «Удивительный ритм» - СПб.: Композитор, 2011
6. Нищева Н. В. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно – развивающей работы в детском саду».
7. Нищева Н. В., Гавришева Л. Б. «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры»
8. Нищева Н. В., Гавришева Л. Б. «Вышел дождик на прогулку»