

Принято

На заседании педагогического совета

от 30.08.2022 г. протокол № 1

Утверждено

приказом МБДОУ № 27

г. Невинномысска

от 31.08.2022 № 154 – о/д

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ**  
**ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  
**СНЕГИРЕВОЙ НЭЛЛЫ ВАСИЛЬЕВНЫ**

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад общеразвивающего вида №27 «Ласточка» с приоритетным  
осуществлением познавательно-речевого направления развития воспитанников»  
города Невинномысска

ОГЛАВЛЕНИЕ

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ:

1. Пояснительная записка.
2. Возрастные особенности детей.
3. Цели и задачи Программы.
4. Планируемые результаты освоения Программы:
  - Целевые ориентиры в соответствии с возрастом детей;
  - Система оценки результатов освоения программы.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ:

1. Комплексно-тематическое планирование.
2. Содержание работы по областям для совместной и образовательной деятельности.

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

1. Методические материалы и средства обучения и воспитания.
2. Перечень используемых пособий.

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

## ***1.1. Пояснительная записка.***

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» СПб, 2009.
- «От рождения до школы» Н.С Веракса М, 2014.
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.

- «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург, 1998.
- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арт-терапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

## ***1.2. Возрастные особенности детей.***

### *Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)*

Возрастные особенности этого периода характеризуются противоречивостью. По достижению 3 лет у малыша начинается неизбежный кризис развития: он начинает понимать, что он тоже личность, имеющая свои интересы и потребности, с которыми должны считаться. Поэтому процесс самоутверждения неизбежен.

В период кризиса 3 лет психология ребенка претерпевает радикальные изменения. Эмоциональное состояние детей этого возраста крайне неустойчиво. Дети легко возбудимы, суетливы, у них часты перепады настроения, приступы агрессии и апатии.

Незрелость психики и огромное количество новой информации, новых правил и норм, которых ребенку приходится осваивать с 3 до 4 лет, приводят к неизбежным трудностям. Ребенку порой сложно справиться с ситуацией. Не имея навыка управлять эмоциями на должном уровне, он пытается победить обстоятельства доступными средствами: привлекает внимание взрослых криками и плачем, пытается мстить обидчикам, стремится сделать все наперекор – не просто сам, а по-

своему, даже если слышит разумные доводы взрослых, демонстративно нарушает рамки дозволенного, даже если четко их знает, начинает манипулировать старшими.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

В этом возрасте малышей характеризуют: эмоциональность, отзывчивость, сопереживание другим, стремление прийти на помощь, дружелюбие, высокая потребность в общении со сверстниками. Игры становятся сюжетно-ролевыми, ребенок учится взаимодействовать с другими детьми. Восприятие у ребенка этого возраста еще предметное, свойства предмета у ребенка этого возраста не разделяются с самим предметом. Он может обращать внимание на такие мелочи, которых взрослый не заметит. Развитию речи способствует рост познавательной и мыслительной активности. Окружающий мир представляется малышу крайне интересным, он проявляет внимание, анализирует услышанное, уточняет детали.

Память дошкольника этого возраста носит произвольный характер. Он легко запоминает вещи и события, имеющие яркую эмоциональную или чувственную окраску, и помнит их долго. То же касается и внимания: привлечь и удержать его можно чем – то интересным, вызывающим яркие эмоции. Мышление в этом возрасте наглядно-действенное: ребенок гораздо лучше понимает и выполняет то, что ему показали в виде словесной инструкции.

### ***1.3. Цели и задачи Программы.***

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

#### ***1.4. Планируемые результаты.***

Целевой результат: формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия;

развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

#### **Целевые ориентиры в соответствии с возрастом ребенка.**

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социальные и психологические характеристики личности ребёнка на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, конструировании и др. Способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов;

- ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и другим, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, стараться разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. Способность ребёнка в фантазии, воображению, творчеству интенсивно развивается и проявляется в игре. Ребёнок владеет разными формами и видами игры. Умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и учебную;
- творческие способности ребёнка также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении и т. п. Ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. Хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело.

Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.



Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

### **Система оценки результатов освоения Программы.**

Методика мониторинга представляет цели, методы, процедуру исследования и критерии оценки развития музыкальных способностей ребёнка.

Данная методика универсальна, поскольку может применяться для выявления уровня музыкального развития как нормально развивающихся дошкольников, так и имеющих различные отклонения в развитии с прослеживанием динамики в развитии каждого ребёнка.

Мониторинг состоит из 4 разделов. Результаты мониторинга могут быть использованы музыкальным руководителем для сравнения динамики развития в начале и в конце учебного года, чтобы выявить компоненты, требующие дополнительного воздействия, индивидуально для каждого ребёнка.

Этапы работы:

1. Диагностический. Сбор информации по проблеме.
2. Практический. Проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.
3. Обобщающий.
4. Итоговая диагностика, оценка результатов.

Критерии оценивания:

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по трем уровням.

Низкий – негативное отношение ребёнка к музыке, к музыкальной деятельности.

средний – ребёнок мало эмоционален, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием.

Высокий – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога при выполнении задания.

Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, театра. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно – речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

- I. В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год по следующим критериям:

Двигается с детьми, принимает участие в играх: хлопает в ладоши, принимает участие в дидактических играх, берет музыкальные инструменты (бубен, погремушка, колокольчик, музыкальный молоточек), играет на них, подпевает вместе с детьми.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

**Вариативный комплексно-тематический план по видам музыкальной деятельности.**

### Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

	<b>Сентябрь</b>	<b>Октябрь</b>	<b>Ноябрь</b>	<b>Декабрь</b>
	1. Мониторинг. Наш сад, профессии работников детского сада. 2. Мониторинг. Финансисты.	1. Осень. Деревья, кустарники осенью. 2. Овощи. Огород. Труд взрослых. 3. Фрукты. Сад. Труд взрослых. 4. Лес. Грибы. Ягоды.	1. Одежда. 2. Обувь. 3. Домашние животные. 4. Дикие животные наших лесов.	1. Зима. Зимующие птицы. Деревья и кустарники. 2. Птицы перелетные, водоплавающие.

	3. А. Барто. Игрушки. 4. День города.			3. Мебель. Орудия труда, инструменты.
<b>I неделя</b>	<b>1</b> занятие	<b>1.</b> Учить слышать изобразительность в музыке  Слушаем музыку природы (программный репертуар).	<b>1.</b> Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки	<b>1.</b> Познакомить детей с танцем «Полька»
	<b>2</b> занятие: «Музыка, изображает животных, птиц»  Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания.	<b>2.</b> Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация	<b>2.</b> Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный)	<b>2.</b> Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки
<b>II неделя</b>	<b>1.</b> Формировать представление детей о языке музыки: регистр, динамика, темп  Образцы вокальной и инструментальной музыки (по программе)	<b>1.</b> Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик»	<b>1.</b> Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки	<b>1.</b> Подготовка к новогодним праздникам

	<p><b>2.</b> Учить, различать средства музыкальной выразительности, предавать характер в движении</p> <p>(программный материал «Музыка и движение»).</p>	<p><b>2.</b> Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки</p> <p>(программный репертуар)</p>	<p><b>2.</b> Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки</p>	<p><b>2.</b> Слушаем песни, инсценировки о зиме.</p>
<p><b>III неделя</b></p>	<p><b>1.</b> Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» и др.)</p>	<p><b>1.</b> Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение</p> <p>( программный репертуар)</p>	<p><b>1.</b> Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями</p>	<p><b>1.</b>Активное восприятие и воспроизведение музыки</p> <p>(праздничный вариант)</p>

	<p><b>2.</b> Учить различать выразительные средства в музыке (грустно – весело, быстро – медленно).</p>	<p><b>2.</b> Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику)</p>	<p><b>2.</b> Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке.</p>	<p><b>2.</b> Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант).</p>
<b>IV неделя</b>	<p><b>1.</b> Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю)</p>	<p><b>1.</b> Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вокальную и инструментальную музыку</p>	<p><b>1.</b> Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков»</p>	<p>Новогодние праздники</p>
	<p><b>2.</b> Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники)</p>	<p><b>2.</b> Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные)</p>	<p><b>2.</b> Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ</p>	

	<b>Январь</b>	<b>Февраль</b>	<b>Март</b>	<b>Апрель</b>	<b>Май</b>
	<p>1. Мониторинг. Транспорт. Профессии на транспорте.</p> <p>2. Головные уборы.</p> <p>3. Животные жарких стран. Животные севера.</p>	<p>1. Профессии. Швея, строительные профессии.</p> <p>2. Посуда. Продукты питания.</p> <p>3. Наша Армия.</p> <p>4. Рыбы. Морские обитатели.</p>	<p>1. Международный женский день. Семья.</p> <p>2. К. Чуковский.</p> <p>3. Весна. Природа края. Экологическая неделя.</p> <p>4. Хлеб. Весенняя сельскохозяйственная работа</p> <p>5. С. Михалков.</p>	<p>1. Космос.</p> <p>2. Насекомые.</p> <p>3. Цветы. Растения.</p> <p>4. Правила дорожного движения.</p>	<p>1. День Победы.</p> <p>2. Москва. Санкт – Петербург.</p> <p>3. Мониторинг. Пушкинская неделя.</p> <p>4. Мониторинг. Лето. Времена года. Школьные принадлежности.</p>
<b>I неделя</b>	Каникулы	<p>1. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы</p>	8 марта	<p>1. Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения</p>	<p>1. Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра</p>



		<p><b>2.</b> Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей</p>		<p><b>2.</b> Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи</p>	<p><b>2.</b> Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении.</p>
<b>II неделя</b>	<p><b>1.</b></p>	<p><b>1.</b> Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера</p>	<p><b>1.</b> Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека</p>	<p><b>1.</b> Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов</p>	<p><b>1.</b> Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы</p>
	<p><b>2.</b> Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями</p>	<p><b>2.</b> Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ</p>	<p><b>2.</b> Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении</p>	<p><b>2.</b> Учить распознавать в музыке жанр марш</p>	

<b>III неделя</b>	<p><b>1.</b> Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар)</p>	<p><b>1.</b> Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки</p>	<p><b>1.</b> Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми</p>	<p><b>1.</b> Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика)</p>	
	<p><b>2.</b> Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках ( программный муз. репертуар)</p>	<p><b>2.</b> Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства</p>	<p><b>2.</b> Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыке задорного, шуточного характера</p>	<p><b>2.</b> Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра</p>	
<b>IV неделя</b>	<p><b>1.</b> Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыки</p>	<p>Подготовка к 8 марта</p>	<p><b>1.</b> Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах</p>	<p><b>1.</b> Учить более полно определять характер маршей, выделять части</p>	

	<p><b>2. Узнавать</b> знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различение частей пьесы  (программный репертуар)</p>		<p><b>2. Находить</b> выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни</p>	<p><b>2. Выразить в</b> движении смену настроения в музыке</p>	

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### **Детское исполнительство . Пение.**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<p>1. «Дождик» муз. Карасева, сл. Френкель</p> <p>2. «Да-да-да» муз. Тиличеевой сл. Островского</p> <p>3. «Кошка» муз. Александрова сл. Френкель</p> <p>4. «Ладушки» русская народная песня</p> <p>5. «Осень золотая» Сл., муз. Л.Б. Веселовой сл. Френкель</p>	<p>1. «Осень» сл., муз. Е.Д. Гольцовой</p> <p>2. «Машина» муз. Попатенко сл. Найденовой</p> <p>3. «Петушок» русская народная песня</p> <p>4. «Тучка» сл., муз. М. А. Савельевой</p> <p>5. «Дождик» муз., сл. Романовой</p>	<p>1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель</p> <p>2. «Снег-снежок» муз., сл. Макшанцева</p> <p>3. «Дед Мороз» муз. Лукониной сл. Чадовой</p> <p>4. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горина</p> <p>5. «Хоровод с дождем» муз., сл. Акиновой</p>	<p>1. «Елочка» муз. Тиличеевой сл. Ивенсен</p> <p>2. «К нам идет елка» (авторы не известны)</p> <p>3. «Это елочка у нас» муз. Слонова, сл. Малкова</p> <p>4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифиновой</p> <p>5. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной</p> <p>6. «Новогодний хоровод» муз. Филиппенко сл. Бойко</p>

			7. «Праздник, праздник Новый год» муз. Лукониной сл. Чадовой	
			8. «Елочка» муз. Филиппенко сл. Волгиной	
<b>Январь</b>	<b>Февраль</b>	<b>Март</b>	<b>Апрель</b>	<b>Май</b>
1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель	1. «Самолет» муз. Тиличевой сл. Найденовой	1. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой сл. Каргановой	1. «Кто пищит?» муз., сл. Макшанцева	1. «Гуси» (РНП) обр. Метлова
2. «Плачет котик» муз. Парцхаладзе	2. «Зима прошла» муз. Метлова сл. Клоковой	2. «Наша песенка простая» муз. Александрова сл. Ивенсен	2. «Паровоз» муз., сл. Макшанцева	2. «Игра с лошадкой» муз. Кимко сл. Кукловской
3. «Прокати, лошадка, нас» муз. Агафонникова	3. «Пирожки» муз. Филиппенко		3. «Воробейка» муз. Витлина сл. Лепко	3. «Березка» (хоровод) муз. Рустамова сл. Матлиной

сл. Михайловой	сл. Кукловской	3. «Дождик» муз., сл. Макшанцева	4. «Маленький ежик» (автор неизвестен)	4. «Грибок» муз. Раухвергера
4. «Белочка» муз. Карасева	4. «Цыплята» муз. Филиппенко	4. «Весна пришла» муз., сл. Филиппенко	5. «Дождик» муз. Лукониной	сл. Высотской
сл. Клоковой	сл. Мироновой		сл. Чадовой	5. «Дождик» муз., сл. Романовой
	5. «Очень любим маму» муз.	5. «Солнышко» муз., сл. Макшанцева		
	7. «Бабушке» муз., сл. Качаевой	6. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой		

### Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

	<b>сентябрь</b>	<b>октябрь</b>	<b>ноябрь</b>	<b>декабрь</b>
--	-----------------	----------------	---------------	----------------

<b>I неделя</b>	Марш , с.23 мид, «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение	«Марш» «Птички», с. 43 мид «Догонялки»	Тихо-громко (марш) Пружинка + фонарики Игра «Солнышко и дождик»	«Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок»
	Марш, с. 22 мид «Птички» 43 музыка и движение «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение	Ходьба с остановкой «Коготки» «Маленький танец» с. 70 мид	«Бег и ходьба» «Притопы обеими ногами» «Танец с платочками»	«Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок»
<b>II неделя</b>	«Птички», с. 43 мид «Пружинки-прыжки» «Пальчики-ручки» «Утята»	«Кто хочет побегать?» «Кулачек о кулачек» «Маленький танец» с. 70 мид «Танец с листочками»	«Кошечка» (ходьба) «Коготки» «Автомобиль и воробушки» (игра)	«Хоровод» «Зайчики» танец «Танец снежинок»
	«Устали наши ножки» с. 32 мид «Фонарики» «Догони нас, Мишка» с. 43 мид	«Кто хочет побегать?» «Колокольчики звенят» «Танец с листочками»	«Кошечка» «Полочка» с кружением «Танец с платочками»	«Хоровод» «Танец снежинок» «Зайчики» танец

<b>III неделя</b>	<p>«Устали наши ножки»</p> <p>«Согревалочка» с. 12</p> <p>«Театр Танца»</p> <p>«Догони нас, Мишка»</p> <p>«Танец с листочками»</p> <p>с. 100 Гомонова</p>	<p>«Танец с листочками» сл. и муз. Е.Д. Гольцовой («Колокольчик»)</p> <p>«Тик-так»</p> <p>«Прятки» с. 46 мид</p> <p>Мышки – игра</p> <p>Танец «Раз ладошка»</p>	<p>«Автомобиль» с. 38 мид</p> <p>«Полочка» с кружением</p> <p>«Стукалка»</p> <p>«Танец с платочками»</p>	Подготовка к новогоднему празднику
	<p>«Кто хочет побегать?» с. 27</p> <p>«Музыка и движения»</p> <p>«Пружинка с фонарик»</p> <p>«Гуляем-пляшем»</p> <p>с. 67 мид</p>	<p>«Птички» с. 43 мид</p> <p>«Колокольчики звенят»</p> <p>«Стуколка» с. 65 мид</p> <p>Танец «Раз ладошка»</p>	<p>«Марш»</p> <p>«Неваляшки»</p> <p>«Автомобиль и воробушки» (игра)</p>	
<b>IV неделя</b>	<p>«Кто хочет побегать?» с. 27 мид</p> <p>Притопы обеими ногами</p> <p>Танец с осенними листочками,</p> <p>с. 100 Гомонова</p>	<p>«Устали наши ножки» с. 32 мид</p> <p>«Птичка пьет воду»</p> <p>Танец с платочками</p> <p>Танец «Раз ладошка»</p>	<p>«Кошечка»</p> <p>Коготки</p> <p>«Танец с платочками»</p>	Новогодний праздник



<p>«Марш с остановкой» с.22 мид</p> <p>«Гуляем-пляшем» с. 67 мид</p> <p>«Догонялки»</p>	<p>«Марш» с. 22 мид</p> <p>«Тик-так»</p> <p>«Стуколка» с. 65 мид</p>	<p>«Пальчики-ручки» с. 64 мид</p> <p>«Танец с платочками»</p> <p>«Автомобиль и воробушки» (игра)</p>	
---	--	--	--

	<b>январь</b>	<b>февраль</b>	<b>март</b>	<b>апрель</b>	<b>май</b>
<b>I неделя</b>	<p>«Марш»</p> <p>«Ножками затопали» с.31 мид</p> <p>«Согревалочка», с.12 «Театр Танца»</p>	<p>Мелкий бег</p> <p>«Лодочка» (поворот)</p> <p>«Помирились» с. 76 мид</p>	<p>Утренник, посвященный 8 Марта</p>	<p>«Марш» (спортивный)</p> <p>Хлопки (громко-тихо)</p> <p>«Покружились и поклонились»</p>	<p>«Рассыпались бусы»</p> <p>«Качаемся на качелях»</p> <p>«Догони нас, Мишка»</p>
	<p>«Ножками затопали» с. 31 мид</p> <p>«Полочка»</p> <p>«Согревалочка»</p>	<p>Мелкий бег</p> <p>«Лодочка»</p> <p>«Помирились»</p>		<p>Нога на каблук</p> <p>«Колокольчики»</p> <p>«Покружились и поклонились»</p>	<p>Бег и прыжки</p> <p>«Качаемся на качелях»</p> <p>«Вокруг лужи»</p>
<b>II неделя</b>	<p>Ходьба на носочках</p> <p>«Карусель» с.53 мид</p> <p>«Согревалочка»</p>	<p>Ходьба в перевалочку</p> <p>«Лодочка»</p> <p>«Помирились»</p>	<p>Ходим-бегаем с. 28, мид</p> <p>«Карусель»</p> <p>Танец «Сапожки»</p>	<p>«Лошадка» (прямой галоп)</p> <p>«Птичка пьет водичку»</p> <p>«Покружились и</p>	<p>Образная ходьба</p> <p>«Неваляшки»</p> <p>«Вокруг лужи»</p>

			с.73 Игра «Кошка и котята»	поклонились»	
	«Карусель» с. 53 мид «Деревце растет» «Платочек»	Ходьба «Мишки» Хлопки перед собой «Помирились»	«Лошадка» (прямой галоп) «Автомобиль» (топающий шаг) «Сапожки»	Удар ногой в пол Выставление ноги на пятку «Согревалочка»	«Лошадки» Цирковые лошадки» «Догони нас, Мишка»
III неделя	«Карусель» с. 53 мид «Кошечка» «Согревалочка» «Театр Танца»	Хлопки перед собой и по коленям Прыжки с продвижением «Утята»	«Лошадка» «Полочка-погрозили» «Игра с кошкой»	«Зайчики» (прыжки) Игра с погремушкой «Сапожки»	«Автомобиль и птицы» «Колокольчики» «Вокруг лужи»
	«Птички» «Прыжки на месте с продвижением» «Стуколка»	«Мишки» (ходьба) Хлопки перед собой «Помирились»	«Кошки-мышки», с. 40 «Деревце растет» Танец «Сапожки»	Ходьба с остановками «жарко» - «до свидания» игра «Солнышко и дождик»	Прыжки на месте с поворотами Выставление ноги на носок «Солнышко и тучка»
IV неделя	«Шагаем-маршируем» «Птичка пьет водичку»	Легкий шаг и легкий бег Хлопки «Утята»	Ходьба на носочках-пятках «Новая кукла» - поворот «Подружись и	«Марш» (тихо-громко) игра «Солнышко и дождик» «Вокруг лужи», с. 7	«Лошадка» «Полочка с пружинкой» «Вокруг лужи»

«Согревалочка»		поклонись»	«Театр Танца»	
Ходьба на носочках	«Мишки»	«Лисичка идет»	«Солнышко и дождик»	«Карусель»
«Деревце растет»	Хлопки	«Тарелочки»	«Солнышко и тучка»	«Неваляшка»
«Стуколка»	«Утята»	Покружились и поклонились»	«Вокруг лужи»	Вокруг лужи»

### Игра на детских музыкальных инструментах.

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

<b>сентябрь</b>	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями  «Пляска с погремушками» - муз. и сл. В. Антоновой – мл. группа «Праздник каждый день» ч.2 №41
<b>октябрь</b>	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
<b>ноябрь</b>	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)
<b>декабрь</b>	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан
<b>январь</b>	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик»  Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков

<b>февраль</b>	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька
<b>март</b>	Знакомство с духовым (народным) инструментом – «дудочка» и её видами
<b>апрель</b>	«Угадай-ка»
<b>май</b>	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

## 2. 2. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная и образовательная)

	<b>Вокально-двигательные разминки</b>	<b>Артикуляционная гимнастика, точечный массаж</b>	<b>Дыхательная гимнастика</b>	<b>Музыкально-дидактические игры</b>
<b>сентябрь</b>	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук с. 22	«Балтушка» «Ириска» «Маляр»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Птица и птенчики» Погремушка (быстро и медленно играет)

<b>октябрь</b>	«Петушок» - чисто интонировать мелодию	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика)
<b>ноябрь</b>	«На чем играю?» Различение высоты звука с. 41	«Заборчик» «Ириска» «Болтушка»	Собачка радуется, высунув язык	«Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры)
<b>декабрь</b>	«Кукла шагает, бежит» - различение ритма с. 28	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные
<b>январь</b>	«Ноги – ножки» - различение ритма с. 29	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея»	Счет до 10 «от шепота до крика»	«Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая
<b>февраль</b>	«Тихие и громкие звоночки» (динамика) с. 21	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звуковысотность)

<b>март</b>	«Колпачки» (тембровый слух) с. 31	«Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки»		Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик
<b>апрель</b>	«Ступеньки» (звуковысотный слух) с. 33	«Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки»		«Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм
<b>май</b>	«Угадай колокольчик» (звуковысотный слух) с. 33	«Болтушка» «Ириска» «Обезьянки»		«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка»

**Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития**

- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (октава);
- замечать динамические изменения (громко-тихо);
- петь, не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметом.

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**

ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

## 1.1. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Учебно-методический комплекс</b>
1. Восприятие:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.</li><li>2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.</li><li>3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.</li><li>4. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» диски 1,2</li><li>5. Наглядно - иллюстративный материал:<ul style="list-style-type: none"><li>- сюжетные картины;</li><li>- пейзажи (времена года);</li><li>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).</li></ul></li><li>6. Музыкальный центр</li><li>7. Цифровое пианино.</li></ol>

	<b>Младший дошкольный возраст</b>
2. Пение: музыкально-слуховые представления	<ol style="list-style-type: none"><li>1. «Птица и птенчики»</li><li>2. «Мишка и мышка»</li><li>3. «Чудесный мешочек»</li><li>4. «Курица и цыплята»</li><li>5. «Петушок большой и маленький»</li><li>6. «Угадай-ка»</li><li>7. «Кто как идет?»</li></ol>
- ладовое чувство	<ol style="list-style-type: none"><li>1. «Колпачки»</li><li>2. «Солнышко и тучка»</li><li>3. «Грустно-весело»</li></ol>
- чувство ритма	<ol style="list-style-type: none"><li>1. «Прогулка»</li><li>2. «Что делают дети»</li><li>3. «Зайцы»</li></ol>



Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	<p>1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.</p> <p>2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.</p> <p>3. Разноцветные ленточки - 25 штук.</p> <p>4. Разноцветны платочки – 30 штук.</p> <p>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.</p> <p>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>7. Косынки (желтые) – 33 штуки.</p>
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты</p> <p>- бесструнная балалайка – 4 штук;</p>

- гитара – 1 штука.

## 2. Ударные инструменты:

- бубен – 7 штук;

- барабан – 5 штук;

- деревянные ложки – 50 штук;

- трещотка – 2 штуки;

- треугольник – 6 штук;

- колотушка – 1 штуки;

- - музыкальные молоточки – 5 штуки;

- колокольчики – 30 штук;

- маракасы– 20штук;

- металлофон (диатонический) –7 штук;

## 3. Духовые инструменты:

- дудочка – 1 штука;

## 1.2. Литература.

1. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» В 2 т.- СПб, 2009.
2. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
3. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
7. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
9. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
10. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
11. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
12. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
13. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
14. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
15. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
16. Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М., 1983.
17. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.

18. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
19. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
20. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
21. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
22. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
23. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
24. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
27. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
28. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
29. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
30. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
31. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.

32. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
33. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
34. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
35. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
36. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
37. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
38. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
39. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
40. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
41. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
42. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
43. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
44. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007
45. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
46. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования под ред .Н.Е. Вераксы.

