

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение
Детский сад общеразвивающего вида №27 «Ласточка» с приоритетным осуществлением познавательно-речевого развития
воспитанников
города Невинномысска

Утверждено приказом МБДОУ № 27 г. Невинномысска
от «23» сентября 2019г. № 170-О/Д

Программа

дополнительной платной образовательной услуги
«Веселые инструменты» для детей дошкольного возраста

Руководитель – Снегирева Нэлла Васильевна

г. Невинномысск, 2019г.

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи реализации программы.
3. Тематическое планирование кружка «Веселый оркестр».
4. Планируемые результаты развития.
5. Диагностика развития.
6. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах.
7. Список литературы.

1. Пояснительная записка

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений, доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их игре на детских музыкальных инструментах.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Но, как показывает практика, объем времени, отведенный на реализацию задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Музыка», недостаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах.

С этой целью разработана программа кружка «Веселый оркестр». Работа кружка осуществляется с октября по май, один раз в неделю (32 занятия в год). Продолжительность занятия - 20 мин. (средний дошкольный возраст), 25 мин. (старший дошкольный возраст), 30 мин (подготовительная к школе группа). Количество детей в группе – 10 человек.

Курс обучения рассчитан на 3 года. Программа кружка построена по принципу «от простого к сложному». Год от года требования к игре детей на детских музыкальных инструментах повышаются, увеличивается число и разновидности осваиваемых инструментов.

1-й год обучения (средняя группа)

На первом году обучения дети учатся играть на ударно-шумовых инструментах (бубен, барабан, погремушка, колокольчики, музыкальные молоточки, треугольник). Закрепляются знания детей о музыкальных игрушках (неваляшки, шарманки, музыкальные волчки).

Дети овладевают навыками игры на металлофоне, учатся воспроизводить ритмический рисунок музыкальных произведений.

2-й год обучения (старшая группа).

На втором году обучения ставятся новые, более сложные задачи. Дети овладевают практическими навыками игры на ксилофонах. Добавляются другие ударно-шумовые инструменты (бубенцы, коробочки, колотушки, тарелки, маракасы, кастаньеты).

Дети учатся воспроизводить не только ритмический рисунок, но и мелодическую линию учатся соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать игру.

3-й год обучения (подготовительная группа)

На последнем году обучения еще более усложняются приемы игры на всех детских музыкальных инструментах, закрепляются и совершенствуются навыки игры, расширяется репертуар.

2. Цели и задачи.

Цель: формирование у детей умений и навыков в игре на детских музыкальных инструментах.

Задачи: Образовательные: создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся игре на детских музыкальных инструментах, а также поэтапного освоения программы по возрастным группам; обучить детей приемам игры на детских музыкальных инструментах; Развивающие: развивать у детей интерес к игре в ансамбле; развивать эмоциональную отзывчивость на исполнение музыкальных произведений; развивать творческие способности. Воспитательные: Учить детей взаимодействовать друг с другом, развивать навыки коммуникации во время игры на детских музыкальных инструментах.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

**3. Учебно-тематическое планирование на 1-й год обучения (средняя группа).
Тема года: «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду».**

| Месяц | Название темы | Кол-во занятий | Цели | Методический материал |
|---------|--|----------------|--|---|
| Октябрь | Организационное занятие. Беседа о предстоящей деятельности. | 1 | Вызвать интерес детей к занятиям. | «Музыкальные инструменты» (Папка «Оркестр. Кружок») «Лошадка» (Папка «Кружок. Оркестр») – с палочками «Палочки веселые» (Папка «Кружок. Оркестр») |
| | Знакомство с различными приемами игры на погремушке. | 2 | Овладеть различными приемами игры на погремушке. Развивать муз-ритмический слух. | «Пляска с погремушками» стр.154 «Ясельки» «Игра с погремушками» стр. 89 «Ясельки» |
| | Знакомство с молоточком. | 1 | Развивать муз-ритмический слух. | «Молотком стучу, стучу» «Молоточками стучим» стр. 30 «К»№53-2012 «Молоток мне друг» (Папка «Оркестр») «Молоток» (Папка «Распевки») |
| Ноябрь | Освоение основных приемов игры на бубне. (Удар ладошкой, кулачком по донцу). | 2 | Учить правильно держать бубен в руке. Развивать ритм. Добиваться четкого удара. | «Игра с бубном» стр.151 «Ясельки» «Жмурка с бубном» стр. 46 «Ясельки» «Догони зайчика с бубном» стр.42 «Ясельки» |
| | Освоение приема «встряхивание» | 2 | Добиваться игры кистевого напряжения. | |
| Декабрь | Знакомство с игрой на колокольчиках. Показ | 2 | Учить правильно держать колокольчик: вертикально, без | Я. Жабко Песня-игра «Зазвенел звоночек» (папка «Логоритмика ср. гр.) |

| | | | | |
|---------|--|---|---|---|
| | приемов игры. | | зажима, свободно потряхивать и ставить на ладошку. | «Игра с колокольчиками» стр.4 «Колокольчик» №44-2010 «Тихие и громкие звоночки» стр.66 «Ясельки» |
| | Закрепление навыков игры на колокольчиках. | 2 | Совершенствовать приемы игры. Развивать самостоятельность в исполнении. | «Игра с колокольчиком» стр.34 - «Колокольчик» №54-2013 «Пляска с колокольчиком» стр.5 – «Колокольчик» №44-2010 |
| Январь | Знакомство с игрой на барабане. | 4 | Освоить одновременные и поочередные удары, барабанная дробь. | «У меня есть барабан» «Волшебные барабаны» (Папка «Оркестр») «Марш» с фонограммой – (Ср. группа диск 1, № 21) «Марш и бег» с фонограммой - (Мл.группа диск №1, №51 – барабаны, колокольчики) «Барабан» стр. 248 (И. Каплунова ср. гр., ч.2) «Барабанщик» стр.152 (И. Каплунова ср. гр., ч.1) |
| Февраль | Повторение всех приемов игры на погремушках, бубне, колокольчиках, барабане. | 4 | Закрепить полученные навыки. | |
| Март | Показ видеоролика «Веселые ложки». | 1 | Учить правильно держать ложки, освоить прием «ладушки». | «Оркестр для мамочки» (папка «Оркестр Кружок») на 8 МАРТА «Ах, какие ложечки» стр. «Ложки» (2 варианта - нотная тетрадь) |

| | | | | |
|--------|---|---|---|---|
| | | | | «Ах, вы, сени» с фонограммой - (Мл. группа диск 2, № 5), «Барыня» с фонограммой - (Мл. группа диск 1 №15) , А. Жилинскис «Полька» |
| | Знакомство с игрой на ложках. Закрепление основных приемов. | 3 | Освоить прием «хлопочки», «блинчики», «солнышко». | Русская нар.песня «Ах, вы, сени», «Барыня» А. Жилинскис «Полька» «Веселые ложкари» с фонограммой (Папка «Логоритмика ср. группа) |
| Апрель | Знакомство с игрой на треугольнике. | 2 | Развивать ритм. Добиваться четкого удара. | «Оркестр для малышей» (Папка «Логоритмика ср. группы) – треугольники, колокольчики |
| | Знакомство с игрой на металлофоне. Низкие и высокие звуки. | 2 | Развивать звуковысотный слух, учить подбирать самостоятельная простейшие попевки. | Попевка «Андрей-воробей», «Я иду и пою», «Два кота» |
| Май | Освоить основные приемы игры на металлофоне. | 2 | Обучить правильному положению молоточка, выполнить подготовительные упражнения. | «Ромашковые ритмы» (Папка «Оркестр.Кружок») Повторение пройденного |
| | Что умеем-то покажем! | 2 | Закрепить полученные навыки. | «Ромашковые ритмы» (Папка «Оркестр.Кружок») Повторение пройденного |

**Учебно-тематическое планирование на 2-й год обучения (старшая группа)
Тема года: «Ансамбль».**

| Месяц | Название темы | Кол-во занятий | Цели | Методический материал |
|---------|---|----------------|---|--|
| Октябрь | Организационное занятие. Беседа о предстоящей деятельности. | 1 | Вызвать интерес детей к занятиям. | «Музыкальные инструменты» (Папка «Оркестр. Кружок») «Палочки веселые» (Папка «Кружок. Оркестр») «Шла лисица» (Папка «Оркестр») «Мячик» (Папка «Оркестр») «Тюшки-тюшки» (Папка «Оркестр») |
| | Повторение основных приемов игры на инструментах. | 2 | Закреплять технику игры. | «Танец с орешками» О. Лыкова (красная фл., папка «Осень Лыков») «Мишка с куклой» (Папка «Логоритмика. Оркестры») |
| | Исполнение произведений из репертуара предыдущего года. | 1 | Стимулировать детей к самостоятельному исполнению. Повторить пройденный материал. | «Ложки» (2 варианта - нотная тетрадь) «Ах, вы, сени» с фонограммой - (Мл. группа диск 2, № 5) |
| Ноябрь | Поэтапное разучивание нового произведения на различных инструментах определенными приемами. | 2 | Учиться применять полученные навыки на новом репертуаре. | «Зайчики и белочки» (Папка «Логоритмика. Оркестры») «Часики» (Папка «Оркестр. Кружок») |
| | Работа над ритмическим ансамблем, одновременным вступлением, окончанием. | 2 | Наглядный, показ. | «Зайчики и белочки» (Папка «Логоритмика. Оркестры») «Часики» (Папка «Оркестр. Кружок») |
| Декабрь | Обучение новым приемам игры на металлофоне. | 2 | Совершенствовать игру на металлофоне. | «Сорока», «Я иду и пою», «Два кота» «Бубенцы» (Папка |

| | | | | |
|---------|---|---|---|--|
| | Глиссандо. Низкие и высокие звуки. | 2 | Развивать звуковысотный слух | «Оркестр.Кружок») «Сорока», « Я иду и пою», «Два кота» в разных октавах |
| Январь | Ритмический и динамический ансамбль, умение слышать друг друга. | 2 | Развивать метро-ритмический слух, умение слышать друг друга. Учить аккомпанировать себе в пении. | «Мишка с куклой» (Папка «Логоритмика. Оркестры») «Ложки» (Облако – Папка «Ложки») |
| | Разучивание новой пьесы. Распределение инструментов. | 2 | Учить оркестровать произведение. Пополнять музыкальный багаж. | «По дороге Петя шел» (на металлофоне и колокольчиках) «Мишка с куклой» (Папка «Логоритмика. Оркестры») |
| Февраль | Учимся слушать тишину во время исполнения партии других инструментов. | 2 | Воспитывать культуру исполнения, чувство ансамбля. | «Ромашковые ритмы» (Папка «Оркестр.Кружок») «Бубенцы» (Папка «Кружок.Оркестры») |
| | Повторение и закрепление приемов игры на музыкальных инструментах. | 2 | Развивать исполнительские навыки, музыкальную память. Учить справляться со сценическим волнением. | «Ромашковые ритмы» (Папка «Оркестр.Кружок») «Бубенцы» (Папка «Кружок. Оркестры») |
| Март | Поэтапное разучивание всех партий. | 2 | Развивать исполнительские навыки, музыкальную память. | «Передай» (Папка «Бородкина») «По дороге Петя шел», «Два кота» (на металлофоне и колокольчиках) |
| | Звуки различных инструментов в голосах природы. | 2 | Развивать творческие способности, сенсорный слух. | «Передай» (Папка «Бородкина») «По дороге Петя шел», «Два кота» (на металлофоне и колокольчиках) «Полька 13» (Папка «Кружок. Оркестры») |
| Апрель | Знакомство с новыми приемами игры на | 2 | Расширять знания и умения игры на инструментах. | «Аннушка» Чешская народная песня «Ритмический оркестр» (Папка |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| | ложках («блинчики», «тарелочки»). Знакомство с трещоткой. Применение их на муз.материале. | | | «Кружок. Оркестр» «Танец с ложками» (Папка «Кружок. Оркестр») |
| | Разучивание новой пьесы. Распределение инструментов. | 2 | Учить оркестровать произведение. Пополнять музыкальный багаж. | «Аннушка» Чешская народная песня «Ритмический оркестр» (Папка «Кружок «Оркестр») |
| Май | Работа над слаженным ансамблем, чистотой исполнения. Повторение всех ранее выученных произведений. | 2 | Воспитывать культуру исполнения, чувство ансамбля. | Повторение пройденного материала |

Учебно-тематическое планирование на 3-й год обучения (подготовительная группа).

Тема года: «Детский оркестр».

| Месяц | Название темы | Кол-во занятий | Цели | Методический материал |
|---------|---|----------------|--|--|
| Октябрь | Организационное занятие. Беседа о предстоящей деятельности. | 1 | Вызвать интерес детей к занятиям, познакомить с видами оркестров, показать видеоролик. | «Музыкальные инструменты» (Папка «Оркестр Кружок») Оркестр «Капельки» (Папка «Кружок оркестр») Оркестр «Кап-кап, тук» (Папка «Кружок оркестр») |
| | Исполнение произведений из репертуара предыдущего года. | 1 | Закреплять технику игры. | «Ромашковые ритмы» (Папка «Оркестр.Кружок») «Зайчики и белочки» (Папка |

| | | | | |
|---------|--|---|---|---|
| | | | | «Логоритмика. Оркестры» |
| | Повторение ранее изученных музыкальных инструментов. | 2 | Развивать исполнительские навыки, музыкальную память. | «Расписная ложка» (М. п. №6-2007 стр.25) «Деревенские ложки» (Папка «Оркестр.Кружок») |
| Ноябрь | Поэтапное разучивание нового музыкального произведения. | 2 | Учиться применять полученные навыки на новом репертуаре. | «Зайчики и белочки» (Папка «Логоритмика.Оркестры») «Курочка Ряба» (Папка «Логоритмика.Оркестры») |
| | Работа над ритмом, динамикой, сольное умение каждой партии. | 2 | Развивать метро-ритмический слух, умение слышать себя и друг друга. | «Божия коровка» (Папка «Логоритмика.Оркестры») «Танец №60» (Папка «Оркестр.Кружок») |
| Декабрь | Размещение детей к своим местам в оркестре. | 1 | Приучить детей к своим местам в оркестре. | «Зайки серые сидят» (нотная тетрадь) «Танец №60» (Папка «Оркестр.Кружок») |
| | Продолжение работы над репертуаром. Выступление на публике. | 3 | Развивать исполнительские навыки, музыкальную память. Учить справляться со сценическим волнением. | «Зайки серые сидят» (нотная тетрадь) «Танец №60» (Папка «Оркестр.Кружок») |
| Январь | Знакомство с ксилофоном, тарелками, кастаньетами. | 4 | Расширять знания и умения детей, их исполнительские возможности. | «Ритм» (Папка «Логоритмика.Оркестры») «Часики» (Папка «Оркестр.Кружок») |
| Февраль | Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: трещотки, рубель, колотушка. | 4 | Расширять знания и умения детей, их исполнительские возможности. | Оркестр «На дворе весна» (Папка «Оркестр.Кружок») «Гопак» (Папка «Оркестр.Кружок») «Озорная полька» (Папка «Оркестр.Кружок», Ст. группа д.2 №6) |

| | | | | |
|--------|---|---|---|--|
| Март | Разучивание новой пьесы с применением всех знакомых инструментов. | 4 | Развивать воображение, фантазию, творческие способности. | «Мышки на пригорке» (Папка «Логоритмика.Оркестры») «Светит месяц» (Ст. группа д.2 №25) |
| Апрель | Музыкальные инструменты своими руками. | 1 | Развивать воображение, фантазию, творческие способности. | «В траве сидел кузнечик» (Папка «Логоритмика.Оркестры») |
| | Разучивание новой пьесы под русскую народную мелодию. | 3 | Расширять знания и умения детей, их исполнительские возможности. | «Бубенцы» (Папка «Кружок.Оркестр») «По дороге Петя шел» (на металлофоне и колокольчиках) |
| Май | Работа над слаженным исполнением, оркестра. Повторение ранее выученных произведений. Подготовка к концерту. | 4 | Воспитывать культуру исполнения, эмоциональное отношение к выступлению. | «Расписная ложка» (М. п. №6-2007 стр.25) «Деревенские ложки» (Папка «Оркестр.Кружок») И. Штраус Полька «Трик-трак» (Папка «Оркестр») |
| | Отчетный концерт | | Доставить детям и зрителям радость. | Оркестр «Теремок» (Папка «Оркестр Кружок») |

4. Планируемые результаты развития

1-ый год обучения.

Свободно владеют приемами игры на погремушке, бубне, барабане, деревянных ложках, колокольчиках, металлофоне. Передают в игре четкий ритм, умеют начинать и заканчивать исполнение в соответствии с основной темой на фортепиано. Умеют подбирать простейшие попевки. По тембру и внешнему виду легко различают инструменты.

2-й год обучения.

Учатся слушать и играть в ансамбле, не перебивая друг друга своим инструментом. Пополняют музыкальный багаж новыми произведениями. Передают в игре более сложный ритм, держат темп от начала до конца произведения, стараются играть с динамикой. С удовольствием выступают на публике. Умеют аккомпанировать своему пению.

3-й год обучения.

Знают что такое оркестр, его виды. Четко представляют расположение инструментов в оркестре, а также свое место в детском оркестре. Умеют оркестровывать произведение. Свободно владеют разными приемами игры. Проявляют творческие способности при изготовлении инструментов своими руками. Способны запомнить большое количество мелодий. Обладают сценической выдержкой, могут выдержать в едином темпе и характере все произведение, хорошо чувствуют динамические отклонения.

5. Диагностика музыкальных способностей

Диагностика чувства темпа и метра.

Игра-тест "Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, (ложки, бубен, металлофон), простой мелодии. Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Стимулирующий материал:

1-ый год обучения: «Мишка с куклой» М. Качурбина

2-й год обучения: «Едет, едет паровоз».

3-й год обучения: "В траве сидел кузнечик" В. Шаинский

Ребёнок держит темп равномерным отстукиванием на инструменте. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом).

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в медленном темпе (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с ускорением и замедлением (то же с Мишкой и паровозом).

Критерии оценки:

Высокий уровень -адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением.

Средний уровень -адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах(например, умеренном и быстром или умеренном и медленном)

Слабый уровень -ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются метрические ошибки в 2-4 тактах).

Диагностика чувства ритма.

Тест - игра "Ладочки".

Цель: выявление уровня сформированности ритмической способности.

Стимулирующий материал:

1-й год обучения: Детская песня "Дин-дон".

2-й год обучения: Детская песня "Петушок".

3-й год обучения: М. Красев "Ёлочка".

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

Высокий уровень: точное, безошибочное воспроизведение ритмического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов.

Средний уровень: воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом).

Слабый уровень: адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов.

Диагностика звуковысотного чувства.

Тест-игра "Повтори мелодию".

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: - опевание, последовательное и скачкообразное исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

Средний уровень: - опевание тоники и последовательное исполнение мелодии (вверх-вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне.

Слабый уровень: - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции.

Диагностика чувства тембра.

Тест - игра "Тембровые прятки".

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; фортепиано; оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

Высокий уровень: самостоятельно определяет тембровые соотношения в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

Средний уровень: определяет при незначительной помощи педагога.

Слабый уровень: затрудняется определить даже с помощью педагога.

Диагностика динамического чувства.

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо".

Цель: определение способности адекватной аудио-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

1-ый год обучения: Е. Тиличеева «Громко-тихо»;

2-й год обучения: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик";

3-й год обучения: К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне.

Критерии оценки:

Высокий уровень: адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо".

Средний уровень: свободно исполняет контрастную динамику, с некоторым затруднением – динамическое ослабление и усиление.

Слабый уровень: адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано".

6. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах.

Разные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудности приемов игры. Основными приемами являются: - дифференцированные задания с учетом индивидуальных возможностей детей; - последовательность выполнения различных музыкальных заданий;

- преемственность в коллективной и индивидуальной работе: на общих занятиях и в самостоятельном музицировании, на праздничных выступлениях и развлечениях;

- выразительное исполнение произведения (на различных инструментах) педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения;

- пояснения педагога; - показ иллюстраций, слайдов, видео; - самостоятельное «обследование» инструментов детьми;

Рассмотрим особенности методики обучения с точки зрения следующих задач:

1. освоения технических приемов игры;

2. последовательности заданий для освоения игры на отдельных инструментах;

3. разучивания некоторых произведений.

Технические приемы:

Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку.

Металлофоны, цитры лучше всего положить на небольшие подставки, находящиеся на уровне колен играющих. Если подставок нет, инструменты можно положить на колени. Духовые инструменты (до начала игры) также кладут на колени. Барабан и бубен держат на уровне пояса, а треугольник подвешивают на подставку, или же ребенок держит его в левой руке.

Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения:

- при игре на металлофоне молоточек следует держать так, чтобы он лежал на указательном пальце, а большой палец придерживал его сверху. Удар должен приходиться на середину пластинки и, главное, быть легким. Кисть при этом должна быть свободной;

- при игре на цитре медиатор нужно зажать между большим и указательным пальцами. Звук извлекается легким, упругим движением по струне. При этом надо стремиться не задевать лишних струн;

- кастаньеты звучат очень громко, поэтому их берут в правую руку и слегка ударяют «лепестками» по ладони левой. Звук при этом несколько приглушается, и ритмический рисунок отчетливо слышен;

- тарелки дети держат за ремни и ударяют одной о другую скользящим движением. Чтобы звук сразу прекратился, тарелки прикладывают к коленям;

- при игре на треугольнике надо ударять палочкой посередине горизонтальной его части. Звук должен быть легким и упругим и если он продолжается долго, следует прижать треугольник рукой - звук сразу прекратится;

- бубен издает различные по характеру звуки в зависимости от того, ударяют по его перепонке пальцами, мягкой частью ладони или одним большим пальцем. Если к тому же менять место удара – ближе к деревянной раме (где сильнее резонанс, к середине, ударять по самой раме или же, наконец, чередовать эти удары), то можно достигнуть интересного тембрового сопоставления звуков.

Последовательность заданий

В начале обучения методические приемы руководителя направляются, естественно, к тому, чтобы вызвать у ребенка интерес к новому для него виду занятия.

В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, потом звенят все чаще, чаще – дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то кричит в лесу, зовет. На барабане палочки выбивают дробь, словно гром гремит (педагог делает попеременные быстрые удары двумя палочками).

Смысл подобных приемов – в ознакомлении детей с выразительными возможностями каждого инструмента.

На этом первоначальном этапе полезно также подготавливать детей к координированным совместным действиям, развивать столь важное для игры в оркестре чувство ансамбля. С этой целью применяются своеобразные ритмические «оркестры».

Дети хлопают в ладоши, притопывают ногой, постукивают деревянными палочками, брусками, пластмассовыми коробочками – пустыми или наполненными камешками, горохом и т. д.

Деревянные, пластмассовые, металлические предметы также позволяют извлекать звуки различного характера. Дети с интересом прислушиваются к ним, выполняя ритмические задания, осваивают навыки совместных или поочередных действий. Желательно обращать внимание детей на то, что в различных игровых и жизненных ситуациях можно воспользоваться ритмическими приговорами и музыкально-речевыми интонациями.

Дальнейшее обучение идет в следующей последовательности: сначала осваивается игра на одном инструменте, потом на другом и т. д.

При этом увеличивается объем навыков исполнения: сначала ритмических рисунков; затем мелодий, построенных на узких интервалах; позже мелодий, включающих значительные отрезки звукоряда и более широкие интервалы.

Разучивая мелодию несложных пьес, песен, попевок дети должны справиться с двумя трудностями: воспроизвести ритмический рисунок и мелодическую линию. Сначала, когда идет освоение приемов правильного звукоизвлечения, педагог предлагает детям более легкое задание – воспроизведение ритма, разучивание приемов правильного звукоизвлечения, начальные пьески «Музыкального букваря». Их художественное преимущество в том, что ритмические прибаутки даны с фортепианным сопровождением, а это делает их более выразительными.

Способы размещения участников детского оркестра.

При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу.

Музыкальные инструменты лучше всего положить на небольшие подставки, а не класть на колени, чтобы дети, играя на них, не сидели согнувшись. Духовые инструменты до начала игры дети могут класть на колени.

От расположения участников коллектива зависит качество звучания оркестра. Сидеть дети должны одинаково и на репетициях, и на выступлениях. Участников детского оркестра рассаживаю так, чтобы справа были низкие музыкальные инструменты, слева – высокозвучающие инструменты, а ударные инструменты размещаются сзади, в свободном порядке. С первых занятий приучают маленьких оркестрантов к своим постоянным рабочим местам.

Формы проведения занятий с детским оркестром.

В работе с детским оркестром использую все формы проведения занятий: индивидуальную (на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте), групповую (при игре на однородных музыкальных инструментах) и коллективную (при уверенной игре своих партий каждым участником оркестра). Коллективная форма – самая сложная, но она даёт положительные результаты, если занятие правильно организовано и звучание чередуется с разъяснениями педагога.

7. Список литературы.

1. Т. М. Боровик Звуки, ритмы и слова. / Минск, 1991.
2. С. Бублей Детский оркестр. Пособие для муз. руководителей детских дошкольных учреждений. Ленинград, Музыка, 1983.
3. Н.А. Ветлугина Музыкальное воспитание в детском саду. / Москва, 1981.
4. Д.Б. Кабалевский Как рассказывать детям о музыке? / – Москва, 1982.
5. Н.Г. Кононова Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. Москва, Просвещение, 1990.
6. М.И. Трубникова Играем в оркестре по слуху. / Москва, 2000.
7. Т.Э. Тютюнникова Музыкальные инструменты. Из опыта работы. (Дошкольное воспитание, 1997г.)
8. Т.Э. Тютюнникова Программа. Элементарное музицирование с дошкольниками.
9. И.М. Каплунова, И. Новоскольцева «Наш веселый оркестр» - СПб, 2013.

